

考試科目	中國通史	所別	歷史	考試時間	7月14日 星期六	第 節
------	------	----	----	------	--------------	-------

1、參閱以下論點，回答問題：

侯外廬，《中國古代社會史論》：

「古典的古代」是從家族到私產、再到國家，國家代替了家族。「亞細亞的古代」是由家族到國家，國家混合在家族裡，叫作「社稷」。因此，前者是新陳代謝，新的衝破了舊的，這是革命的路線；後者卻是新陳糾葛，舊的拖住了新的，這是維新的路線。

侯外廬是與恩格斯《家庭、私有制與國家的起源》提出的經典論點對話，根據你對古代中國史的認識，提出古代中國國家形成獨特路徑的可能解釋。(25%)

2、八王亂後，晉室王綱解紐，內遷中原的胡族因勢而起，擊滅西晉，自此以迄北朝，華北政局幾為胡族之天下。為何區區為數僅百萬的胡人，卻得以制御為數千萬計的漢人，其故安在？試從胡、漢兩方面陳述你的看法。(25%)

3、唐宋間的儒學思想，發生了從傳統有意志的「天道」觀到「天理」觀的轉變，為什麼會發生這場轉變？根據你對唐宋間歷史變遷的認識，詮析其可能的現實意涵。(25%)

4、美國學者李文遜(Joseph R. Levinson)指出：

中國缺乏“封建”約束，比有這類約束的歐洲，對資本主義的擴張(和資本主義世界的擴張)設置了更大的障礙。對中國這個非“封建”的官僚社會，這個自我補充、延續不已的社會，正是因為它(指中國社會)在概念上比“封建社會”更接近初始的資本主義形式，因而容納並且掩藏了資本主義的萌芽，破壞了資本主義的革命性潛力。……(中國)那種官僚主義是封建主義的、同時也是資本主義的抑制劑。

請詮釋這段發言的主要論點。(25%)

備考 試題隨卷繳交

命題委員： (簽章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	世界通史	所別	歷史學系	考試時間	3月14日 星期六 第2節
------	------	----	------	------	------------------

一、古典希臘在馬其頓崛起前一直是眾多城邦並立的地區，而羅馬卻能在西元前一世紀時建立起一個領土廣大的帝國。為什麼古典希臘人不能建立統一王國，而羅馬人可以？請詳加討論。(25 分)

二、文藝復興衝破中世紀以來思想的禁錮；十七世紀以降的科學革命與啓蒙運動為歐洲開創了新局面；請詳加比較兩者在思考、研究方法上的差異。(25 分)

三、西班牙在中南美洲，英國在北美洲、印度，法國在阿爾及利亞建立殖民地。這些國家建立殖民地的時間或有先後差別，但是殖民和統治的方式與理念有所不同。請詳加討論。(25 分)

四、解釋名詞（每小題 5 分）

- a. Epicureanism, b. the Umayyads, c. St. Bartholomew's Day Massacre,
d. Sinn Fein, e. New Deal

備考	試題隨卷繳交
命題委員：	(簽章)

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國現代史與名流史	所別	歷史學系	考試時間	3月14日 星期六	第3節
------	-----------	----	------	------	--------------	-----

四題（每題 25 分）

一、自清末至民國，施行憲政是政府或知識份子所追求的目標，請說明清末立憲運動的發展以及民國以來制定憲法的經過。

二、1935 年的法幣政策與 1948 年的發行金圓券為政府在大陸時期兩次重要的貨幣改革，請說明兩項改革的背景、經過並比較其成敗因素。

三、請說明沈葆楨、丁日昌、劉銘傳三人與臺灣的關係及其施政對臺灣的影響。

四、請分別說明英法聯軍之役、甲午戰爭、1949 年國共戰爭對臺灣發展的影響。



備	考	試 題 隨 卷 繳 交
命 題 委 員：		(簽章)

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	歷史英文	所別	歷史學系	考試時間	3月14日 星期四 第四節
------	------	----	------	------	---------------

I. As follows are four (4) passages describing/explaining the different authors' ideas about writing biographies. Choose three (3) and translate them into *readable Chinese* (pay attention to your use of words, composition, etc.) (75 points).

II. Then, in your own words, and in *fluent English*, write a short essay (at least 250 words) on your thoughts about biography (you can discuss biography as history; the problems of writing biographies; the relevance of biographies, etc.) (25 points)

A.) In times of unbelief, which soon have to become times of revolution, much down-rushing, sorrowful decay and ruin is visible to everybody. For myself in these days, I seem to see in this indestructibility of Hero-worship the everlasting adamant lower than which the confused wreck of revolutionary things cannot fall... That man, in some sense or other, worships Heroes; that we all of us reverence and must ever reverence Great Men: this is, to me the living rock amid all rushing-down whatsoever;--the one fixed point in modern revolutionary history, otherwise as if bottomless and shoreless.

Thomas Carlyle
On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History (1840)

B). When I came across [Wang's] story by chance in a library several years ago, she led me to T'an-ch'eng and into the sorrows of its history, into my first encounter with a peripheral country that had lost out in all the observable distributions of wealth, influence, and power. ...My reactions to woman Wang have been ambiguous and profound. She has been to me like one of those stones that one sees shimmering through the water at low tide and picks up from the waves almost with regret, knowing that in a few moments the colors suffusing the stone will fade and disappear as the stone dries in the sun. But in this case the colors and veins did not fade; rather they grew sharper as they lay in my hand, and now and again I knew it was the stone itself that was passing on warmth to the living flesh that held it.

Jonathan D. Spence
The Death of Woman Wang (1978)

備考	試題隨卷繳交
----	--------

命題委員：

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	歷史英文	所別	歷史學系	考試時間	3月14日 星期六 第四節
------	------	----	------	------	------------------

C). What, then, is the historically correct Jeffersonian legacy? ...Different versions of him as both hero and villain are loose among us, and different claims on the Jeffersonian legacy have become a permanent feature of contemporary American culture. ...In several senses cyberspace is the perfect Jeffersonian environment, an ethereal place where shifting images and impressions float freely and without any pretense of coherence. Likewise, the personal computer is the perfect Jeffersonian instrument; it allows ordinary individuals to communicate from the privacy of their solitary studies with laptop machines that a reincarnated Jefferson would surely regard as the modern analogue to his laptop desk. All this only reinforces the realization that maintaining scholarly control over Jefferson's memory and legacy is a long-lost cause.

Joseph J. Ellis

American Sphinx: The Character of Thomas Jefferson (1996)

D). I need to speak to you about the project that's been on my mind for many years, forty years at least, ever since I read your final book, *The Wretched of the Earth*, for the first time. Although the worrisomeness I'm calling a Fanon project has assumed various forms, it began clearly enough as a determination to be like you, that is, to be a writer committed to telling the truth about color and oppression, a writer who exposes the lies of race and reveals how the concept of race is used as a weapon to destroy people.

John Edgar Wideman
Fanon (2008)

備考	試題隨卷繳交
----	--------

命題委員：

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。