

英語科幻三大

The

BIG THREE of

Golden Age of

Science Fiction

第
貳
版

教師簡介



■ 鬼塚英吉：

- 現任國立清華大學魔人教師
- 開設**科幻概論**、**科幻名作解析**
與**機器人文化導論**...等三門**重課**
- 兩度獲得學校提名**傑出教學獎**入圍
- 與任職於工業技術研究院創意中心之**鄭運鴻**先生
- 《破報》搨胡椒秘密基地總司令**難攻博士**
- 以及華人科幻文化推手**AITNOG**等四人
- 共同組成**最強軍團**
- 旨在許下一代一個**超日趕美的科技文明**和**燦爛未來**~

第壹講

美國科幻黃金時期

美國科幻黃金時期

1930s-1960s

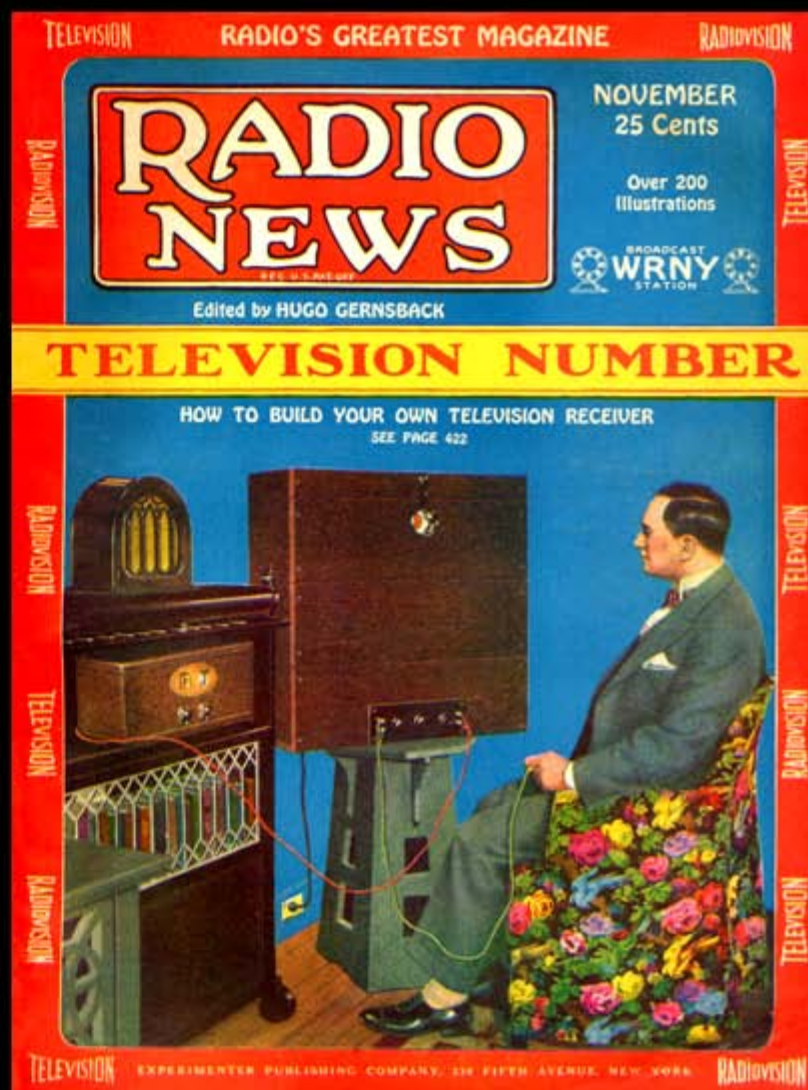
1926年04月

雨果·根斯巴克
Hugo Gernsback

發行的科幻雜誌小說
Amazing Stories

讓科幻從文學作品變成通俗讀物
讓科幻小說進入量產時期

——引述Isaac Asimov的說法



April, 1926

25 Cents

AMAZING STORIES

HUGO GERNSBACK
EDITOR



Stories By
H. G. WELLS
JULES VERNE
EDGAR ALLEN POE

EXPERIMENTER PUBLISHING COMPANY, NEW YORK, PUBLISHERS OF
NO NEWS - SCIENCE & INVENTION - RADIO REVIEW - AMAZING STORIES - RADIO INTERNACIONAL

命名

1926年

雨果·根斯巴克

Hugo Gernsback

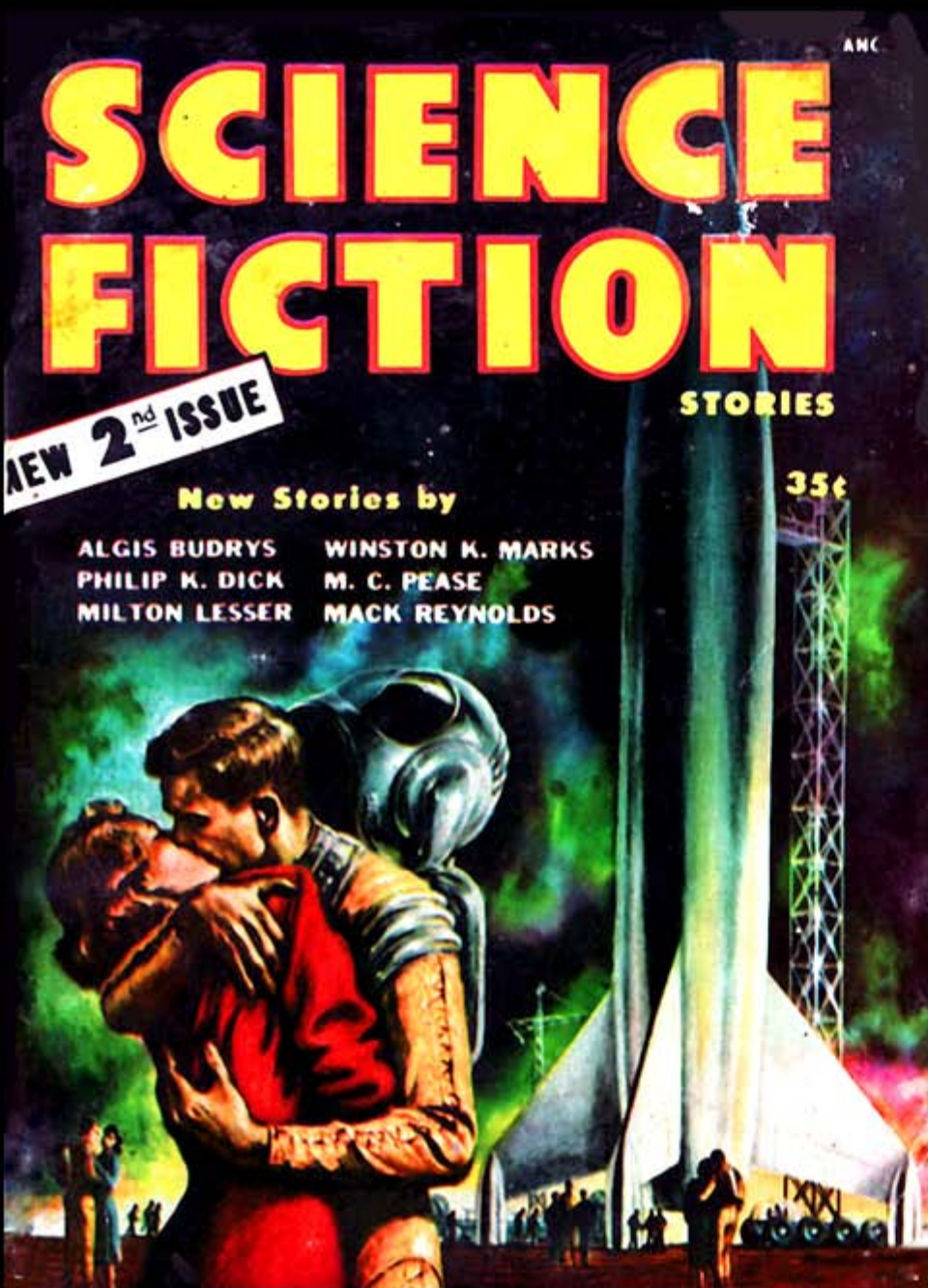
1884~1967

驚奇故事

Amazing Stories

將這文學品種定名為

Scientifiction



Scientifiction



Science Fiction

SF

Sci-Fi

ΨΦ

科學幻想

科幻

美國科幻黃金時期

1930s-1960s



有九成科幻雜誌小說最初真的很幼稚
但也是雜誌提供了創作發表的舞台
讓年輕人投入科幻小說的寫作
造就不少大師級人物

文學從未讓科幻領域大眾化
只造就了極少數暢銷作家
是科幻雜誌完成這項重大任務

美國科幻黃金時期

1930s-1960s

約翰·坎貝爾

John W. Campbell

的
Astounding Science Fiction

有計畫培植新銳作家

科幻三大家

The Big Three

Isaac Asimov

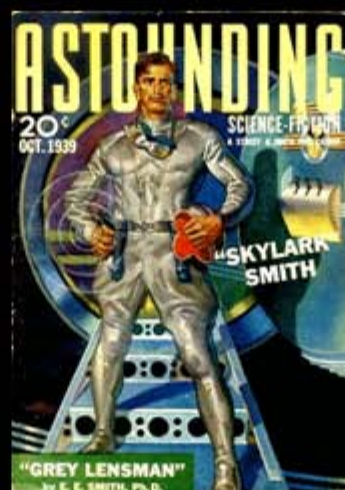
Arthur Charles Clarke

Robert Anson Heinlein

就出自

John Campbell

栽培



1920年代
科幻雜誌小說
在品質上沒有多大貢獻

1930年代
科幻雜誌小說
開始奠定基礎

儘管作品仍冗長粗糙
但概念逐漸成形
拓展了讀者的想像空間

美國科幻黃金時期

The Big Three



Robert A. Heinlein (1907~1988)

Arthur C. Clarke (1917~2008)

Isaac Asimov (1920~1992)

美國科幻黃金時期

1930s-1960s



黃金時期的科幻小說在其興起的年代 影響不大

美國國內主流文學界無動於衷 評論界幾乎從不閱讀科幻小說雜誌

愛好者多是青少年

在國外 歐洲的科幻愛好者也不熟悉這些作品

美國科幻黃金時期

1930s-1960s

美國**科幻雜誌**在**1950**年代進入了高潮 也到達了尾聲
之後 美國科幻越過**雜誌**主導階段 進入**圖書**主導階段
就篇幅而言 從以**雜誌**為主導 過渡到以**圖書**為主導
其實也是以**短篇**為主 過渡到以**長篇**為主的時代
這些**圖書**出版加上**科幻雜誌** 以及創作**科幻影視腳本**
供養**兩百餘名**專業**科幻作家**



第
貳
講

英語科幻

三大獎

英語科幻三大獎

雨果獎 THE HUGO AWARDS

叫座獎!!!

正式名稱為**科幻小說成就獎**

Science Fiction Achievement Award

1953年

世界科幻協會

World Science Fiction Society主辦

以**首本專業科幻雜誌**創辦人**Hugo Gernsback**命名

本獎**無獎金** 是純粹的**榮譽獎**

從**1953年**頒發以來 獎項內容多次更換

報名每年一度的

世界科幻大會 World SF Convention

繳納**會費** (最近為**30~40美金**不等)

作品就可**參選** 也有**評選權**



英語科幻三大獎

星雲獎

THE NEBULA AWARDS

叫好獎!!!
幻想小說界的奧斯卡!

1966年

美國科奇幻協會

Science Fiction & Fantasy Writers of America

開始頒發自己的科奇幻藝術年度大獎星雲獎

因獎座為嵌在螢光樹脂中的螺旋狀星雲而得名

分長篇、長中篇、短中篇及短篇小說獎

另不定期頒發特別大師獎

每年星雲獎獲獎作品集冊出版

收入作為獎金頒發

不過星雲獎只授予美國科奇幻作家的作品

以及通過翻譯在美國科幻雜誌和出版社正式刊行的外國作品



英語科幻三大獎

菲利普·狄克獎 THE PKD AWARD

1982年

由科幻小說家**Thomas M. Disch**創立
旨在紀念在同年辭世的科幻大師**菲利普·狄克**
是**英語科幻小說界**主要獎項之一

贊助單位為**費城科幻協會**

Philadelphia Science Fiction Society

評選範圍為上一年度首發**平裝本幻想小說**

菲利普·狄克生前作品大多都採**平裝本**形式
以至他死後 人們才意識到失去一位**科幻天才**

菲利普狄克獎採評委裁定制

結果於每年4月**西北科幻年會Norwescon**公佈

設有**優勝者**一名

第二名則被授予**榮譽獎Special Citation**



THE
PHILIP K. DICK
AWARD

*in
loving
memory...*



第**參**講

美國

科幻黃金時期

英語

科幻

三大家



羅伯特·海萊因

Robert A. Heinlein

1907~1988

All You Zombies... [1952]

Robert A. Heinlein 1907~1988

1945年，一位來路不明的女嬰被棄置在克里夫蘭的一所孤兒院。

珍在孤獨和落寞中長大，不知她的親生父母是誰，直到**1963**年某日，她莫名其妙地愛上一位流浪漢。

正當珍的際遇開始好轉時，災禍卻接踵而至。她懷了流浪漢的孩子，流浪漢卻不見蹤影。

All You Zombies... [1952]

Robert A. Heinlein 1907~1988

在複雜的生產手術中，醫生赫然發現珍有兩套性器官。為了拯救珍的生命，他們只好為珍進行變性手術，讓她變成他。

最後，一位神秘陌生人從產房中綁走了她的孩子。

經歷了這些打擊，被社會排斥，被命運嘲笑的他，變成了一位酒鬼和流浪漢。珍不但失去了雙親和愛人，連自己的孩子也失去了。

All You Zombies... [1952]

Robert A. Heinlein 1907~1988

到了**1970**年，他走進冷清的老爹酒吧，向一位老酒保說出他悲哀的一生。酒保答應幫他報復對她始亂終棄的陌生人，條件是他必須參加時間旅行團。

兩人進入時間機器，酒保將流浪漢留在**1963**年。流浪漢莫名其妙地愛上一位年輕的孤兒，後來讓她懷孕了。

酒保繼續前進九個月，從醫院綁走女嬰，將女嬰棄置於**1945**年的一所孤兒院。

All You Zombies... [1952]

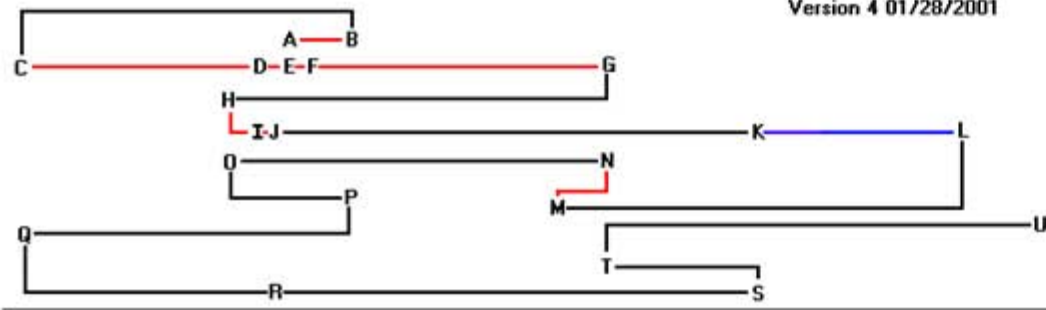
Robert A. Heinlein 1907~1988

後來酒保將流浪漢帶到**1985**年，成為時間旅行團的一員。流浪漢終於開始過著穩定的生活，成為時間旅行團中一位受人尊敬的老會員。

後來他化身為一位酒保，接下最棘手的任務：

和命運的約會，

在**1970**年老爹酒館和一位流浪漢碰面...



1985

1970

1963

1945

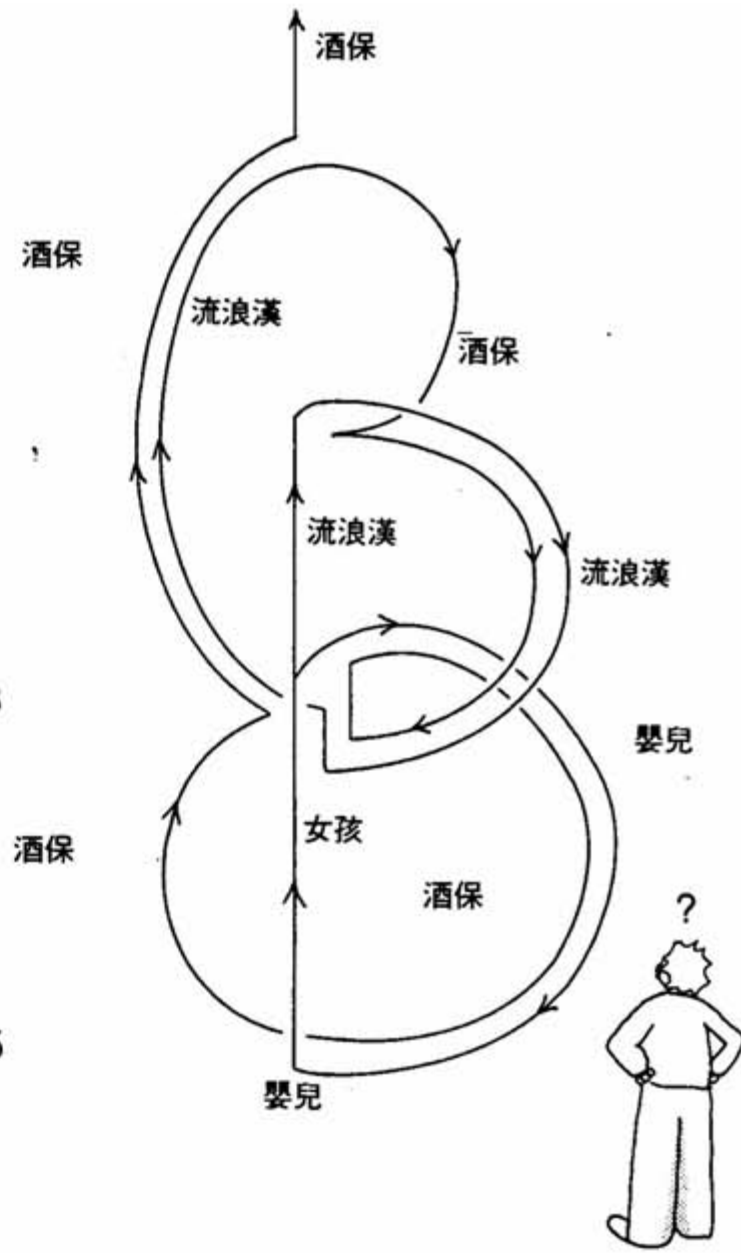
- A = Baby Jane Born to E
- B = Baby picked up by bartender P
- C = Baby dropped at orphanage by bartender Q
- D = Jane meets male self I and has sex
- E = Jane has baby A
- F = Jane has sex change
- G = Jane as "Unmarried Mother" meets bartender N
- H = UM taken to 4/3/63 by bartender O
- I = UM meets female self D and seduces her
- J = UM picked up by bartender R
- K = UM dropped at Rockies base by bartender S
- L = UM has career in Time Corps and at some point returns to M to become bartender
- M = Sometime prior to 11/7/70
- N = Bartender meets UM G
- O = Bartender takes UM H to 4/3/63
- P = Bartender returns to 3/10/64 to pick up baby Jane B
- Q = Bartender returns to 9/20/45 to drop off baby Jane C
- R = Bartender picks up UM J
- S = Bartender drops off UM K at Rockies base
- T = Bartender returns to 11/7/70 2301, arranges sale of bar
- U = Bartender returns to 1/12/93 at Rockies base

Vertical lines represent same point in linear time

C - Q 9/20/45	A - E 2/10/64 (approx)
H - O 4/3/63	B - P 3/10/64
D - I 4/24/63	G - N 11/7/70 2217
J - R 4/24/63 (later)	K - S 8/12/85

Legend

- Normal time flow
- Time travel
- Normal / Other time trips



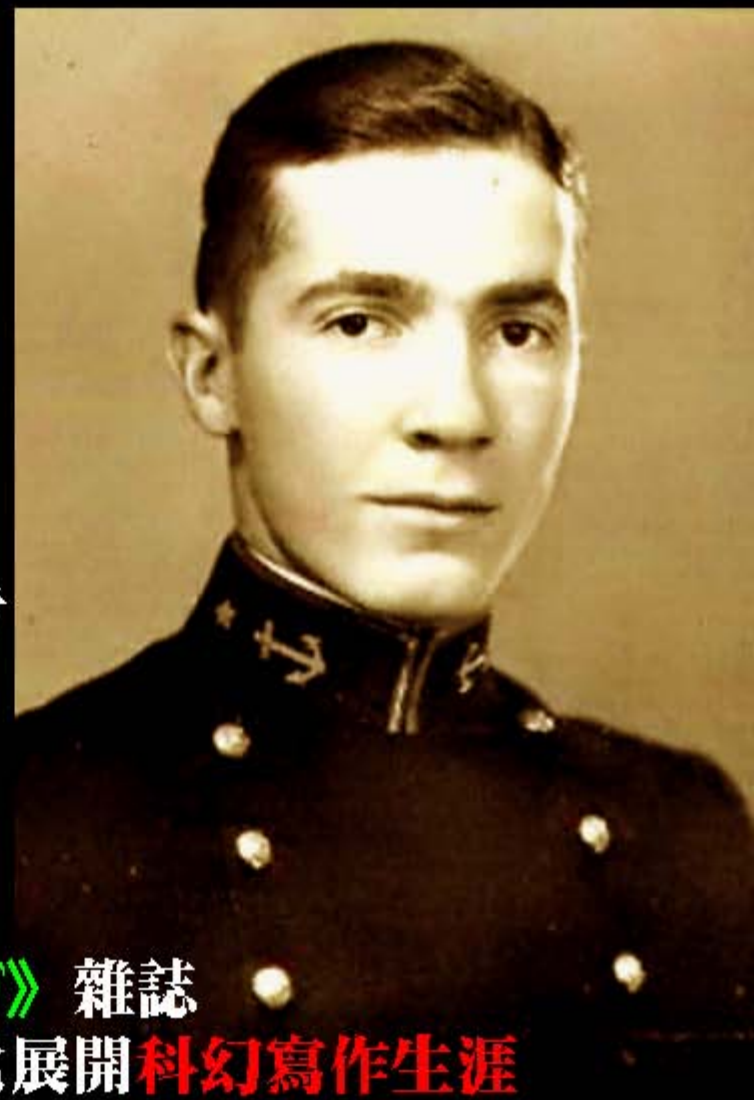
羅伯特·海萊因

Robert A. Heinlein

高中畢業後 進入**美國海軍學院**
1929年以優異成績畢業
分發到美國第一艘航空母艦**華盛頓號**
後來由於感染**肺結核**
遂於**1935**年以**中尉**退役

1939年
看到一份月刊上的最佳**業餘小說徵文**廣告
獎金為**50美元**
想到何不在**寫作**上尋找出路

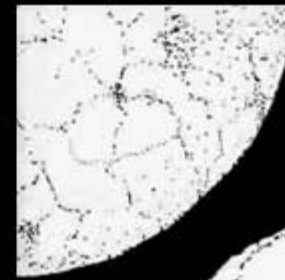
生命線 Life-Line最後未參賽
而投到**John Campbell**的《**Astounding SF**》雜誌
Campbell相當欣賞這篇作品 **海萊因**從此展開**科幻寫作**生涯



Adapted from Wikipedia

羅伯特·海萊因

Robert A. Heinlein



A GUIDE
THROUGH THE
WORLDS OF



ROBERT
A. HEINLEIN

七次贏得雨果獎
三次是追授

五次贏得星雲獎
1975年獲得星雲獎第一屆科幻大師獎

廿世紀英語世界三大科幻小說家

英語世界科幻迷一致尊為
科幻先生 Mr. SF

羅伯特·海萊因

Robert A. Heinlein

夏之門 (1956)

The Door into Summer

星艦戰將 (1959 ; 1960 雨果獎)

Starship Troopers

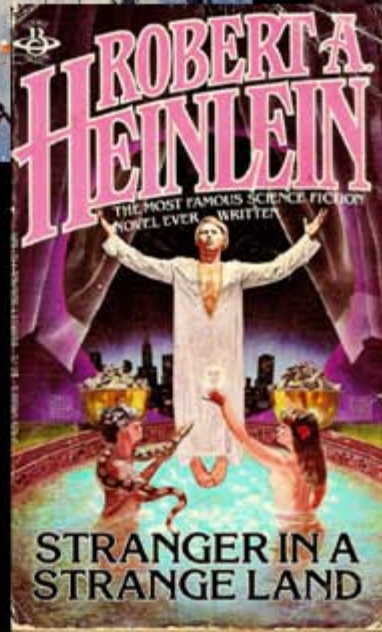
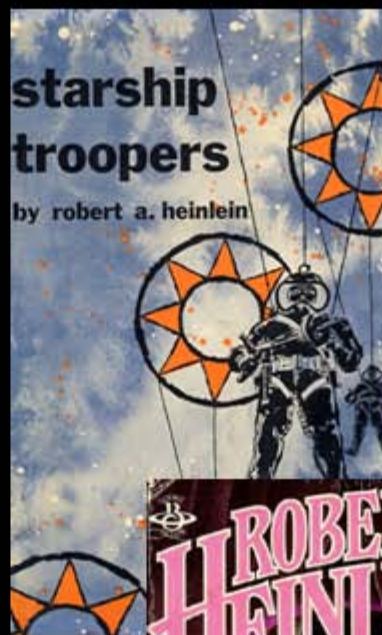
異鄉異客 (1961 ; 1962 雨果獎)

Stranger in a Strange Land

怒月 (1966 ; 1967 雨果獎)

The Moon Is a Harsh Mistress

青少年科幻系列12冊 (1947~1958)



夏之門；1956

The Door into Summer

那地方有十一扇通往外面的門
如果(貓咪)彼得的門也算

那就有十二扇

牠有個不變的信念
其中至少有一扇門

必然通往溫暖的夏天



夏之門；1956

The Door into Summer



第一部：第一章～第四章

男主角遭到親密夥伴設計
心灰意冷之餘
決定藉著人工冬眠
越過30年歲月
等醒來後再進行甜蜜的復仇

不料
人算不如天算
雖然他終究進入冬眠狀態
過程卻並非出於自願

摘修自葉李華教授《夏之門》中文版導讀

夏之門；1956

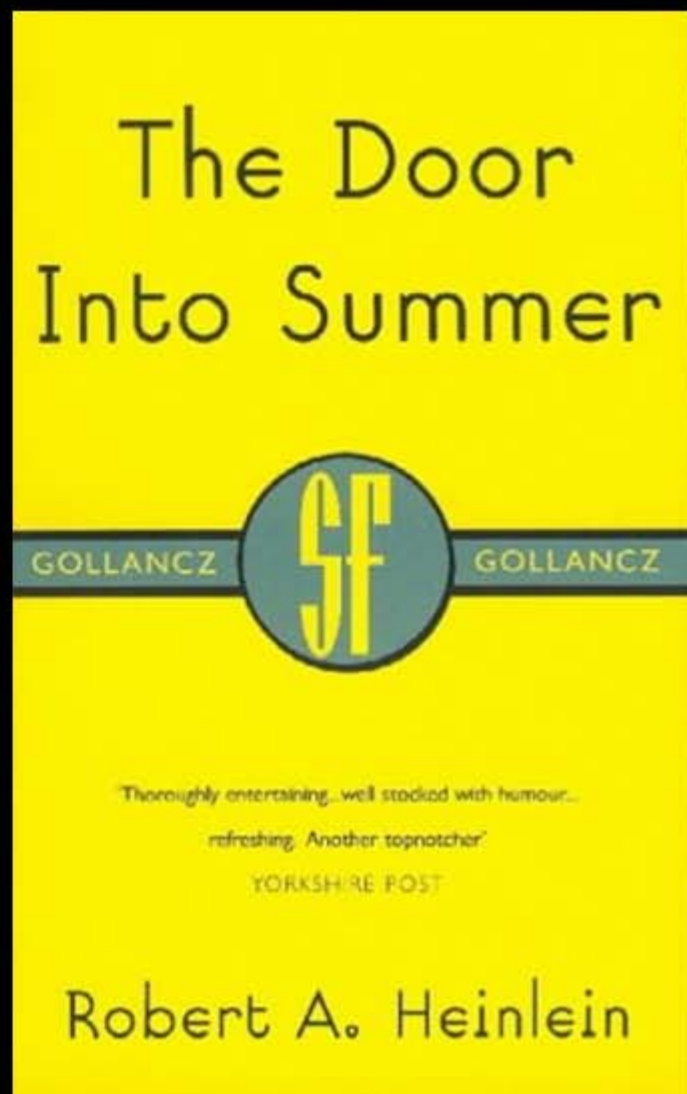
The Door into Summer

第二部：第五章～第九章

男主角一覺醒來 已是20世紀末
面對一個完全陌生的未來社會
一開始格格不入 後來卻總算漸入佳境
種種跡象顯示
他絕不能安於現狀
因為他注定得完成幾項任務
期限竟然正是1970年

2001年05月
他終於找到時光旅行的方法
順利回到30年前

摘修自葉李華教授《夏之門》中文版導讀



夏之門；1956

The Door into Summer

第三部：第十章～第十一章

描寫男主角成功回到過去
開始逐步執行
那些命中注定的任務

第四部：第十二章 (最終章)

任務完成後
男主角再度藉由人工冬眠
回到2001年
接收一波三折之後的
圓滿成果

摘修自葉李華教授《夏之門》中文版導讀

世界初、舞台化。ハインラインの愛と勇氣と冒険の物語。



キャラメルボックス2011スプリングツアー

夏への扉

原作：ロバート・A・ハインライン 翻訳：橋本正美（ハヤカワ文庫刊）
脚本・演出：成井豊+真原あずさ

大阪公演 サンケイホールブリーゼ 2011年2月22日(火)～27日(日)

東京公演 ル テアトル銀座 by PARCO 2011年3月5日(土)～27日(日)

夏之門；1956

The Door into Summer

Ch1~4
1970

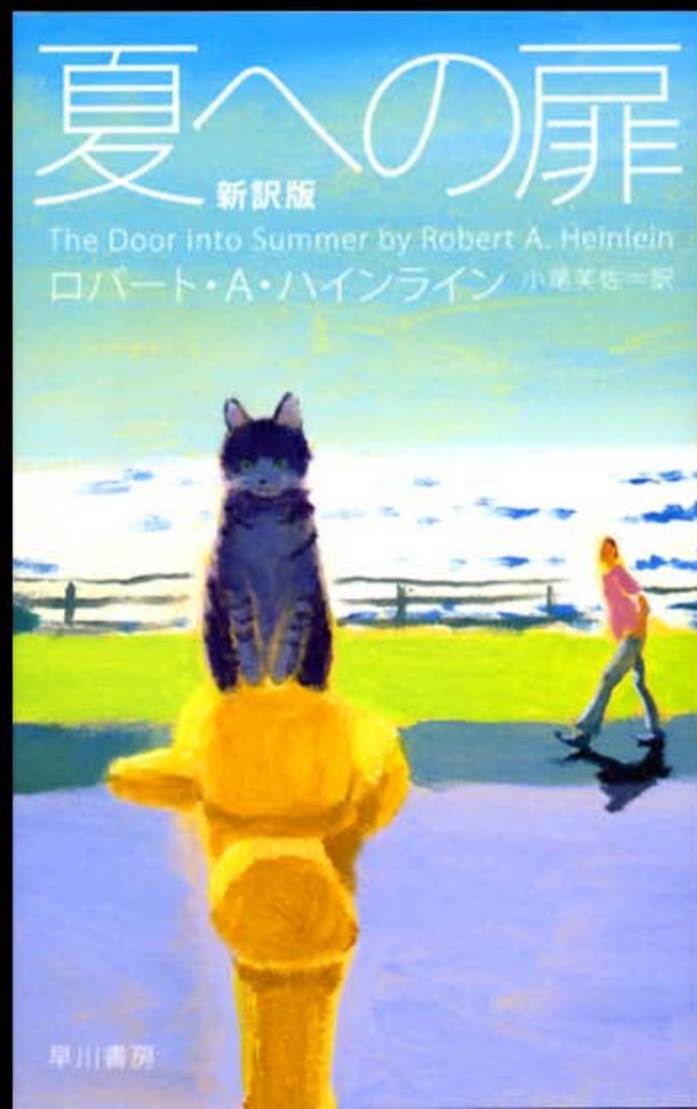
Ch10~11
1970

兩次人工冬眠

時光旅行回到過去

Ch5~9
2000
2001

Ch12
2001



By the author of the *New York Times* bestseller
THE CAT WHO WALKS THROUGH WALLS

STARSHIP TROOPERS

Robert A.
HEINLEIN

THE
CONTROVERSIAL
CLASSIC OF
MILITARY
ADVENTURE!

Robert A. Heinlein

星艦戰將：1959

Starship Troopers

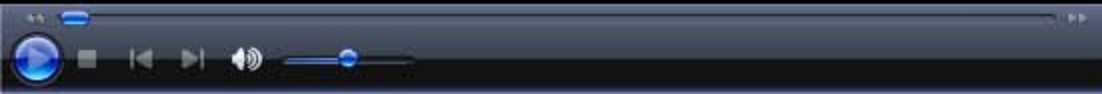
以第一人稱
描述名叫**Juan Rico**的年輕士兵
在地球聯邦 **Terran Federation**
裝備**強化裝甲 Powered Suit**的
機動步兵團 Mobile Infantry中
服役的經歷

故事中
未來人類政府對抗的是
名叫**Arachnids**的外星種族
(一般稱之為**蟲族**)

此作品普遍被認為
開啟**軍事科幻 Military SF**的先河

星艦戰將：1997

Starship Troopers [film]



星艦戰將：1988

Starship Troopers [OVA]

Starship Troopers
ロバート・A・ハインライン
矢野 徹訳
宇宙の戦士
【ヒューゴー賞受賞】



1/12SCALE機動歩兵

POWERED SUIT | 1/12SCALE CONSTRUCTION KIT

ILLUSTRATION BY MAOYUKIKATOH COPYRIGHT © STUDIO NINE

WAVE PS-01-4200
2004 WAVE CORPORATION

「操縦」という概念を持たない
究極のワンマン兵器

【パワースーツ解説】

パワースーツとは機動歩兵部隊の兵士が着用し、地球外惑星や宇宙空間などで戦闘を可能にする「強化防護服」である。スーツ内部に組み込まれた何百もの部品は遠隔操作（テレメカニクス）で駆動した兵士の動きを正確にフォローし、機体内部の構造によって腕力、腕からてき身の能力が数十倍に増幅される。それによって総重量7000トン（300kg強）を誇る重量级AMV（歩兵用装甲車）から兵士の背に

まに自由に動く事ができるのである。スーツ本体には最大重量を保持し負傷や故障を回避する目的での強化防護服（ヘルメット）と、訓練次第では「多量に動く」状態になる。通常の兵隊とは異なる「操縦」という概念を持たず、ただ「ある」ことにより自身の兵士に強大な攻撃力（腕力）を伝える事ができるパワースーツは、究極のワンマン兵器なのである。

【付属】ロボット用新規パーツ（新規部品）/新規パーツ（新規部品）/新規パーツ（新規部品）

1/12SCALE機動歩兵

POWERED SUIT | 1/12SCALE CONSTRUCTION KIT

【キット解説】 ■1/12スケールアップしたリアルな兵士（新規部品） ■リアルな兵士にリアルなパーツ（新規部品）を装着してリアルな兵士にする。 ■リアルな兵士にリアルなパーツ（新規部品）を装着してリアルな兵士にする。



星艦戰將；1988

Starship Troopers [OVA]

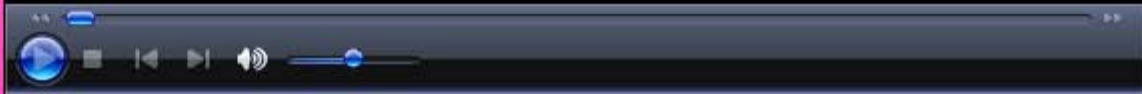


宇宙の戦士 メモリアル
ハンドブック

全てをこの1冊に

凝縮!!

- 全6話フィルムストーリー一挙収録
- 完全オリジナルイラスト掲載
- 敵艦キャラ&メカ設定資料



異鄉異客；1961

Stranger in a Strange Land

首批火星探險隊全數遇難 只留下了一個孤兒

廿五年後

第二探險隊將這被火星人養大的孩子帶回地球

按地球法律

Valentine Michael Smith 成為火星的擁有者
返回地球那刻起 他成了各大勢力爭奪的對象

但此時的Michael對地球及人類一無所知

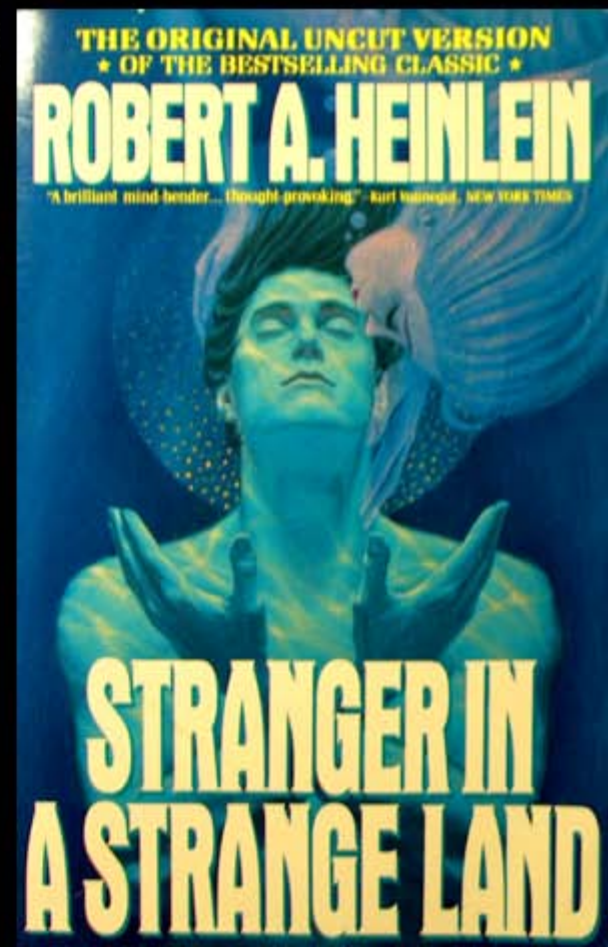
以火星人的眼光來看

他覺得這個新世界不可理喻 爾虞我詐

沒有愛 只有冷漠

Michael明白自己的使命 他將成為一名先知

等待著他的 是無數先知的宿命



摘修自正體中文版官方導讀

怒月；1966

The Moon is a Harsh Mistress

2075年

當你抬頭仰望**月亮**時
上頭有一群人也蠢蠢欲動地看著你

美國獨立戰爭後三百年
月球從地球流放犯的**監獄**
變成了供應地球資源的**巨大工廠**

月亮被居住其上的人類稱為**露娜 Luna**
但這群**露娜**居民卻過著**嚴峻壓抑**的生活
一切都是因為**地球統治者**
無情地**壓榨**月球的
水、冰塊、小麥、鋼鐵...
他們再也**無法忍受**



怒月；1966

The Moon is a Harsh Mistress

但是
露娜仔沒有武器
沒有戰艦

不缺武器的地球
質量卻是月球的八十倍
人口是月球的三千六百倍

這是一場沒有回頭路的戰役
月球看似貧瘠
但在造物賦予月球的太陽能量
重力環境裡
埋藏著戰勝地球的唯一方法
一旦這個祕密被揭露
月球就將從奴隸成為王者

The greatest science fiction
writer of the modern age

ROBERT A.
HEINLEIN

THE
MOON IS
A HARSH
MISTRESS

His classic,
Hugo Award-winning novel
of libertarian revolution

摘修自正體中文版官方導讀

怒月；1966

The Moon is a Harsh Mistress

There Ain't No Such Thing As A Free Lunch.
天下沒有白吃的午餐

擁有**神奇左手**的電腦技師**阿曼**
他強悍的**金髮**女友**懷俄明**
寂寞又愛說笑話的**巨型**電腦**麥可**
加上
一位**理想派**老教授

組成了**露娜革命**的首腦團體

他們將寫下三百年後的
新版獨立宣言
創造**露娜**的未來！



TANSTAAFL!



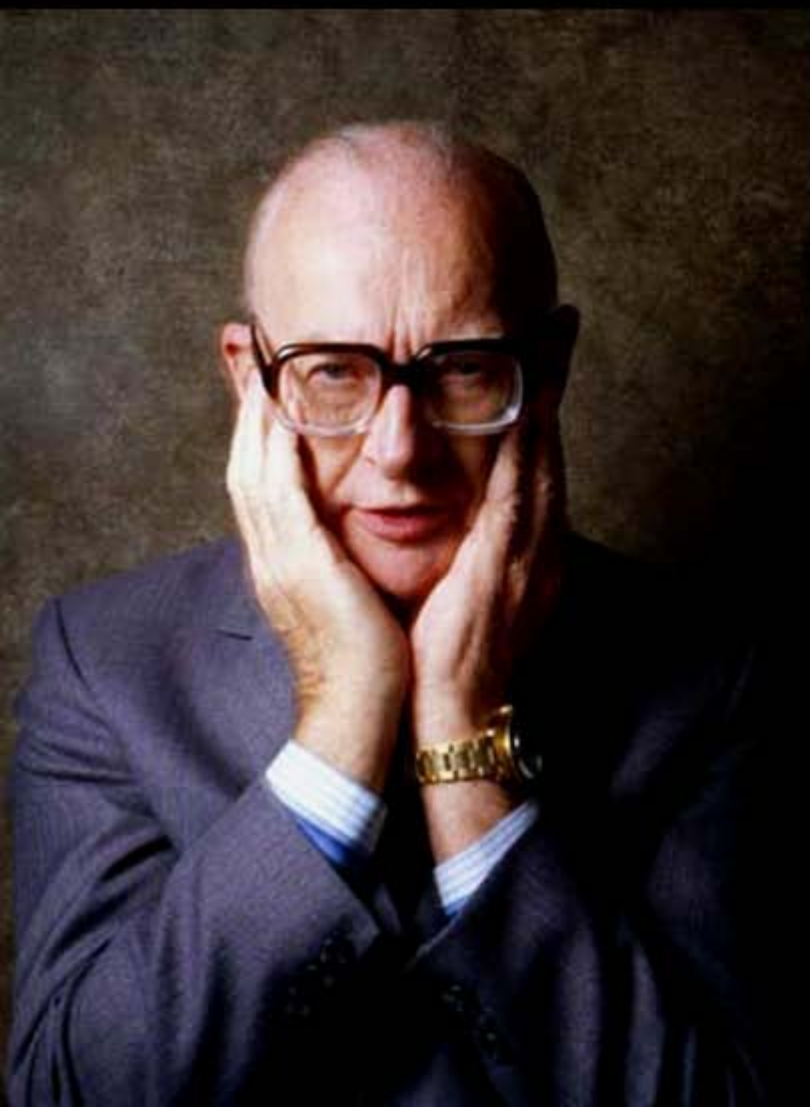
亞瑟·克拉克

Arthur C. Clarke

1917~2008

亞瑟·克拉克

Arthur C. Clarke



英國人

二次大戰任雷達教官

戰後畢業於 倫敦國王學院

King's College London

1945年

提出**同步衛星**構想 20年後科技成真

1956年

定居**斯里蘭卡**

1964~1968

與名導演**Stanley Kubrick**

合作拍攝**2001太空漫遊**

亞瑟·克拉克 Arthur C. Clarke

- 1956 **星 The Star** (雨果獎)
- 1971 **會見美杜莎 A Meeting with Medusa** (星雲獎)
- 1973 **拉瑪任務 Rendezvous with Rama** (雨果獎+星雲獎)
- 1979 **樂園之泉 The Fountains of Paradise** (雨果獎)
- 1986 **榮獲象徵終身成就的星雲科幻大師獎**
成立克拉克獎 頒給在英國出版的**最佳科幻小說**
- 1995 **獲頒NASA傑出公共服務獎**
- 2000 **受封英國騎士** 王室親臨斯里蘭卡授予爵位
- 2001 **火星礦物探測器被命名為2001火星奧德賽號**



克拉克的預測三大法則

Three Laws of Prediction

First Law:

When a distinguished but elderly scientist states
that something is possible
he is almost certainly right
When he states that something is impossible
he is very probably wrong

一、當一位年高德劭的科學家說有可能時
幾乎馬上就能斷定他是對的
但若他說某件事情不可能發生
那他十之八九是猜錯了



克拉克的預測三大法則

Three Laws of Prediction

Second Law:

The only way of discovering the limits of the possible is to venture a little way past them into the impossible

二、要想找出可能性的極限
唯有越界跨入不可能的領域一途



克拉克的預測三大法則

Three Laws of Prediction



Third Law:
Any sufficiently advanced technology
is
indistinguishable
from magic

三、任何足夠先進的科技
皆無異於魔法

亞瑟·克拉克重要長篇經典

Arthur C. Clarke's Master Pieces

- 1951 太空前奏 Prelude to Space
- 1953 童年末日 Childhood's End [天下文化]
- 1968 二〇〇一太空漫遊 2001: A Space Odyssey [遠流]
- 1973 拉瑪任務 Rendezvous with Rama [小知堂]
- 1979 樂園之泉 The Fountains of Paradise
- 1982 二〇一〇太空漫遊 2010: Odyssey Two [遠流]
- 1988 二〇六一太空漫遊 2061: Odyssey Three [遠流]
- 1989 拉瑪再現 Rama II (Gentry Lee合寫) [小知堂]
- 1991 拉瑪迷境 The Garden of Rama (Gentry Lee合寫) [小知堂]
- 1993 拉瑪真相 Rama Revealed (Gentry Lee合寫) [小知堂]
- 1997 三〇〇一太空漫遊 3001: The Final Odyssey [遠流]

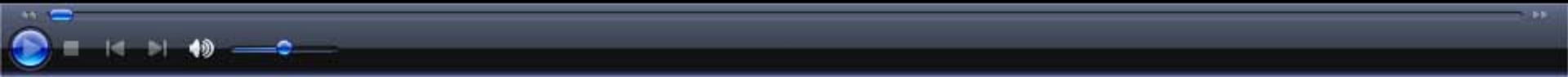
二〇〇一太空漫遊；1968

2001 : A Space Odyssey [film]



HAL 9000/啟發式程式化演算電腦

Heuristically programmed ALgorithmic computer



二〇一〇威震太陽神；1984

2010 : The Year We Make Contact





以撒·艾西莫夫

Isaac Asimov

1920~1992

以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov

交通大學·科幻研究中心主任
艾西莫夫 中文世界代言人
葉李華教授 贊曰：

博學
快筆

寫作狂
自戀狂

科普大師
科幻大師



出版過近五百本書！
出版過 三本自傳！

數理化天文地理生命科學...
推理與說理並重
情理之中 意料之外

以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov

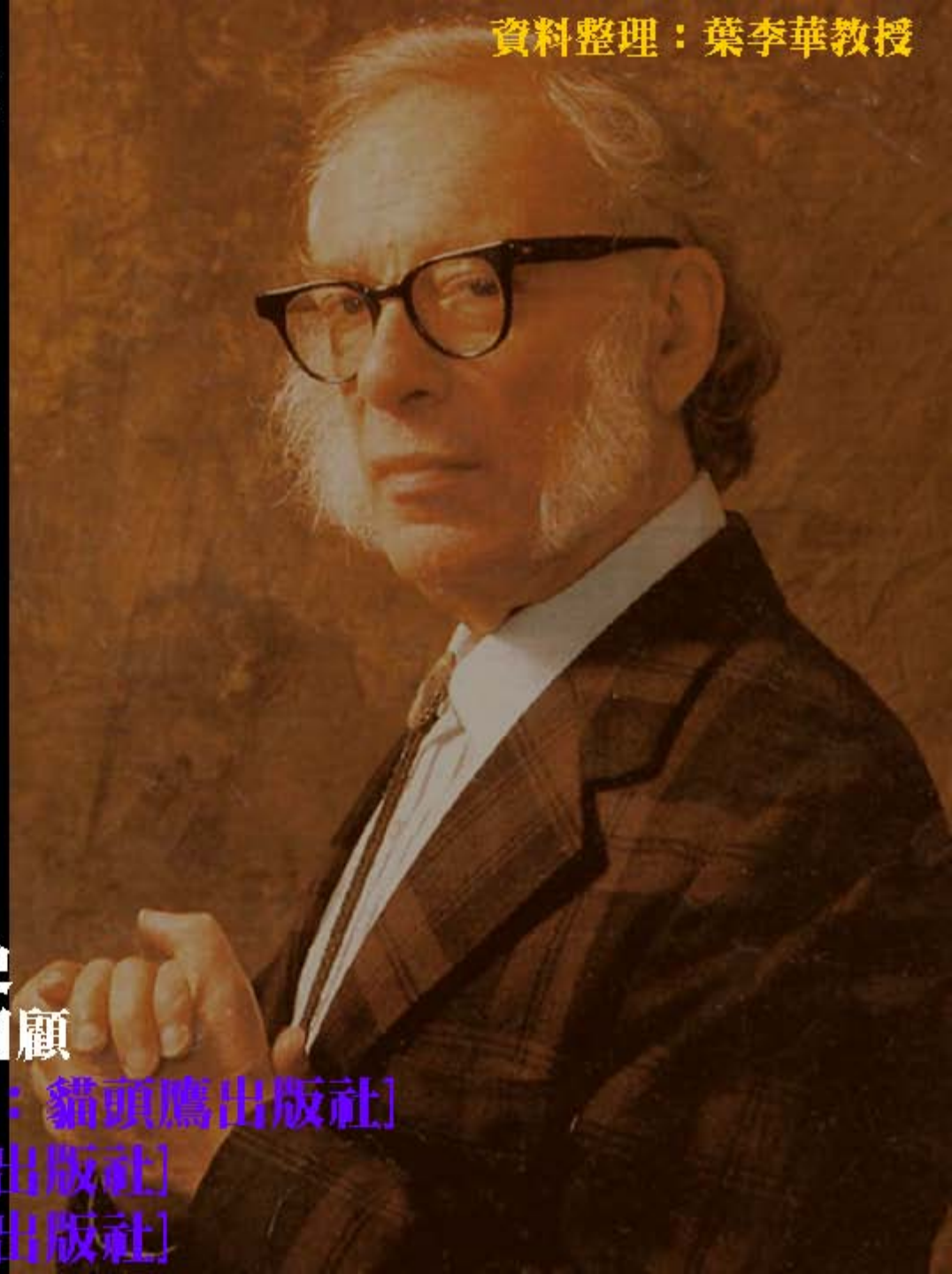


- 1963 替科幻添科學 Adding science to science fiction (雨果特別獎)
- 1966 基地三部曲 Foundation Trilogy (雨果獎：歷年最佳系列小說)
- 1973 諸神自身 The Gods Themselves (雨果獎+星雲獎)
- 1977 雙百人 The Bicentennial Man (雨果獎+星雲獎)
- 1981 小行星5020 Asimov以其命名
- 1983 基地邊緣 Foundation's Edge (雨果獎)
- 1987 星雲獎終身成就大師獎
- 1992 金 Gold (雨果獎)
- 1995 吾，艾西莫夫：回憶錄 I. Asimov: A Memoir (雨果獎：最佳非小說類)
- 1997 死後入祀科幻與奇幻名人堂
Science Fiction and Fantasy Hall of Fame
一生榮獲多間大學共14項榮譽博士學位

以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov

重要作品列舉（科普類）：

- 理解物理I, II, III
- 艾西莫夫談天文
- 艾西莫夫談化學
- 艾西莫夫談物理
- 艾西莫夫談數字
- 艾西莫夫科技人物百科
- 艾西莫夫科學新指南
- 艾西莫夫科學與發明編年史
- 艾西莫夫談科學：三十年回顧
- 你要不要被複製？ [中文版：貓頭鷹出版社]
- 暴龍處方 [中文版：貓頭鷹出版社]
- 竄改基因 [中文版：貓頭鷹出版社]



以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov

重要作品列舉（人文類）：

- 希臘人
- 羅馬共和國
- 羅馬帝國
- 艾西莫夫聖經導讀I, II
- 艾西莫夫莎士比亞導讀I, II
- 艾西莫夫幽默寶庫
- 合眾國的誕生
- 色迷迷的五行詩
- 艾西莫夫世界編年史



以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov

怪異作品列舉（自戀類）：

自傳三本：

- 1979 記憶猶新 In Memory Yet Green
- 1980 歡樂猶存 In Joy Still Felt
- 1994 吾，艾西莫夫 I. Asimov: A Memoir

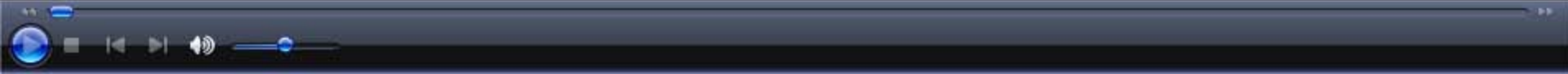
特殊著作三本：

- 1969 作品一百號 0pus 100 慶祝破百 回顧001-099冊內容
- 1979 作品二百號 0pus 200 慶祝破二百 回顧101-199冊內容
- 1984 作品三百號 0pus 300 慶祝破三百 回顧201-299冊內容



Isaac Asimov
on

The Three Laws of Robotics



現代機器人故事之父

Three Laws of Robotics ; 1942



FIRST LAW

A robot may not injure a human being or, through inaction, allow a human being to come to harm.

SECOND LAW

A robot must obey orders given to it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.

THIRD LAW

A robot must protect its own existence as long as such protection does not conflict with the First or Second Law.

現代機器人故事之父

Three Laws of Robotics ; 1942



第一法則

機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害。

第二法則

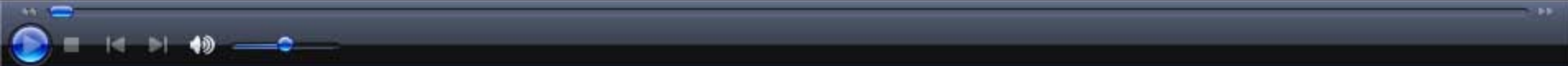
機器人必須服從人類的命令，除非違背第一法則。

第三法則

機器人必須保護自己的安全，除非違背第一與第二法則。

Bicentennial Man

變人；1999



現代機器人故事之父

Three Laws of Robotics ; 1942

■ 機器人短篇：

■ 我，機器人 (I, Robot ; 1950, 1977)

- 收錄艾氏最早的機器人短篇小說

■ 艾西莫夫機器人全集 (The Complete Robot ; 1982)

- 七大主題，收錄31篇機器人故事

■ Robot Dreams (1986)

- 僅部分短篇與機器人相關

■ Robot Visions (1990)

- 部分舊作重新編修收錄



我，機器人 (1950)

I, Robot

引言 Introduction

小機 Robbie

轉圈圈 Runaround

理性 Reason

抓兔子 Catch That Rabbit

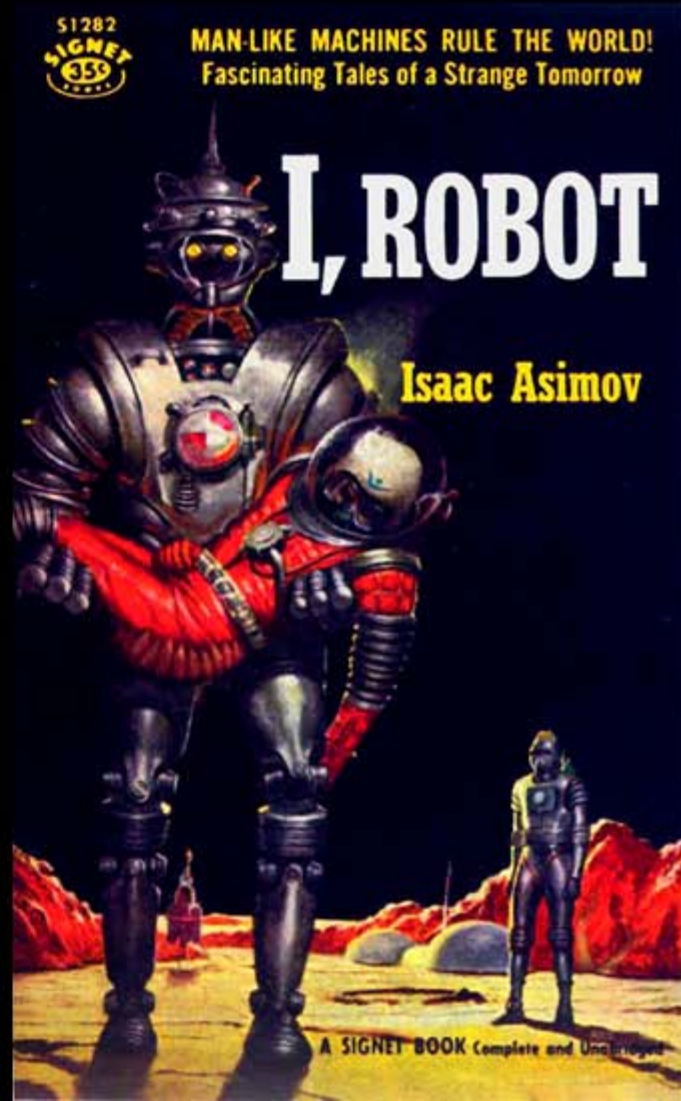
騙子！ Liar!

消失無蹤 Little Lost Robot

逃避！ Escape!

證據 Evidence

可避免的衝突 The Evitable Conflict



現代機器人故事之父

Three Laws of Robotics ; 1942

機器人系列：

- 1954 鋼穴 The Caves of Steel
 - 1957 裸陽 The Naked Sun
 - 1983 曙光中的機器人 The Robots of Dawn
 - 1985 機器人與帝國 Robots and Empire
 - 1993 正子人 The Positronic Man
- 由Robert Silverberg擴增改寫
改編自早期短篇
- 雙百人 The Bicentennial Man



銀河帝國系列

Galactic Empire series



1951 繁星若塵 The Stars, Like Dust [貓頭鷹]

1952 星空暗流 The Currents of Space [貓頭鷹]

1950 蒼穹一粟 Pebble in the Sky [貓頭鷹]

THE ART OF *Stephen Youll*

All Artwork © Stephen Youll All rights Reserved.

基地系列

Foundation series

銀河帝國
已有一萬二千年
悠久歷史

如今
數學家**哈里·謝頓**
Hari Seldon
卻以**心理史學**
Psychohistory
為基礎
作出**驚人預言**

帝國即將土崩瓦解
整個**銀河**注定化作一片廢墟
黑暗時期將會持續整整**三萬年**

摘修自正體中文版官方宣傳文案

基地系列

Foundation series



基地前奏 (1988)

Prelude to Foundation

基地締造者 (1993)

Forward the Foundation

基地 (1951)

Foundation

基地與帝國 (1952)

Foundation and Empire

第二基地 (1953)

Second Foundation

基地邊緣 (1982)

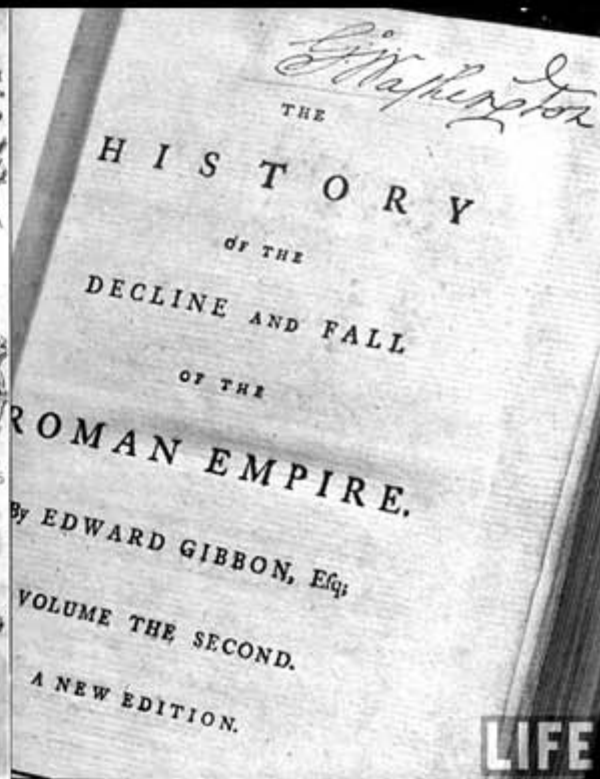
Foundation's Edge

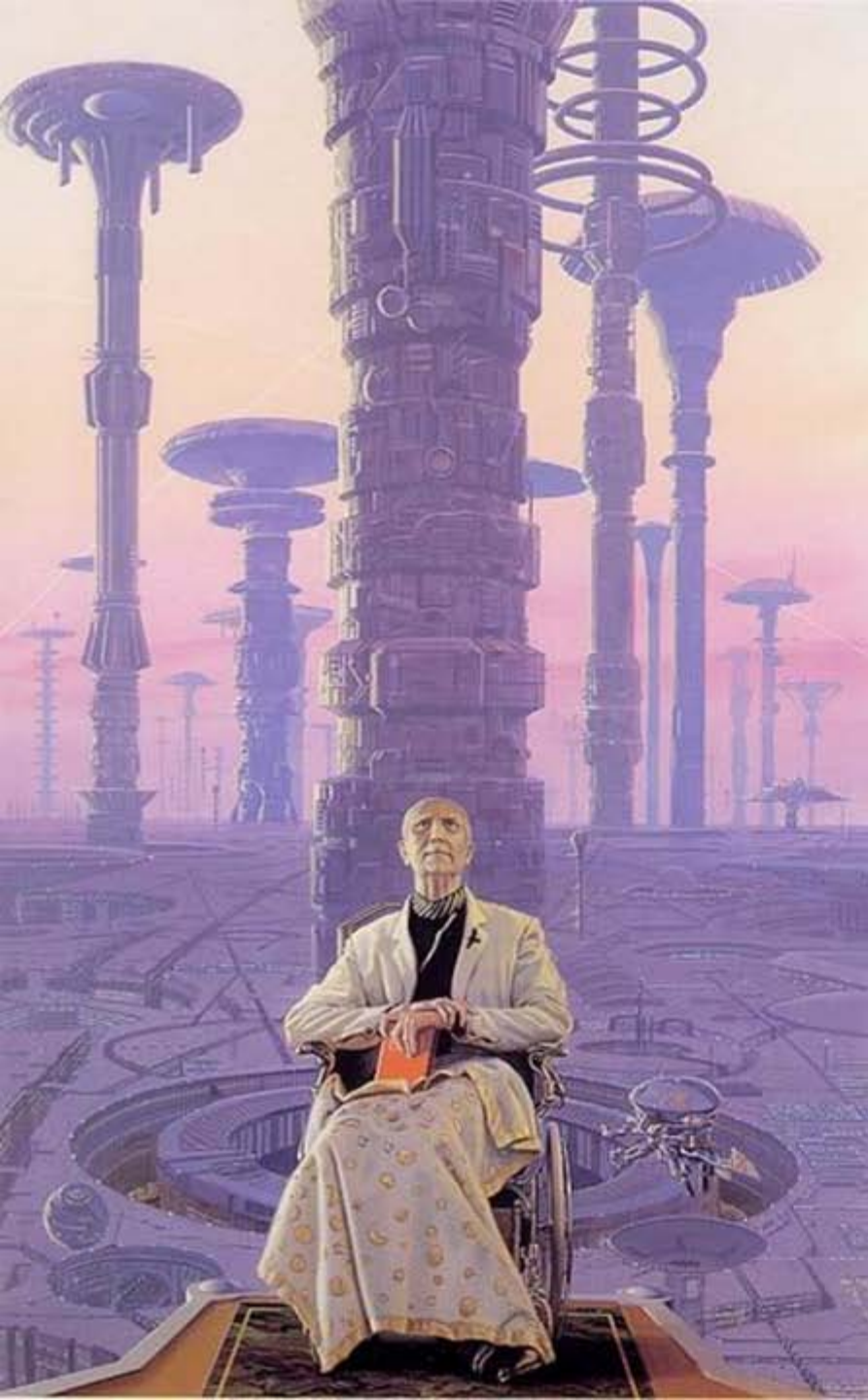
基地與地球 (1986)

Foundation and Earth

基地系列

Foundation series





基地；1951 Foundation



基地與帝國；1952

Foundation and Empire





第二基地；1953

Second Foundation





基地邊緣；1982

Foundation's Edge



基地與地球；1986

Foundation and Earth

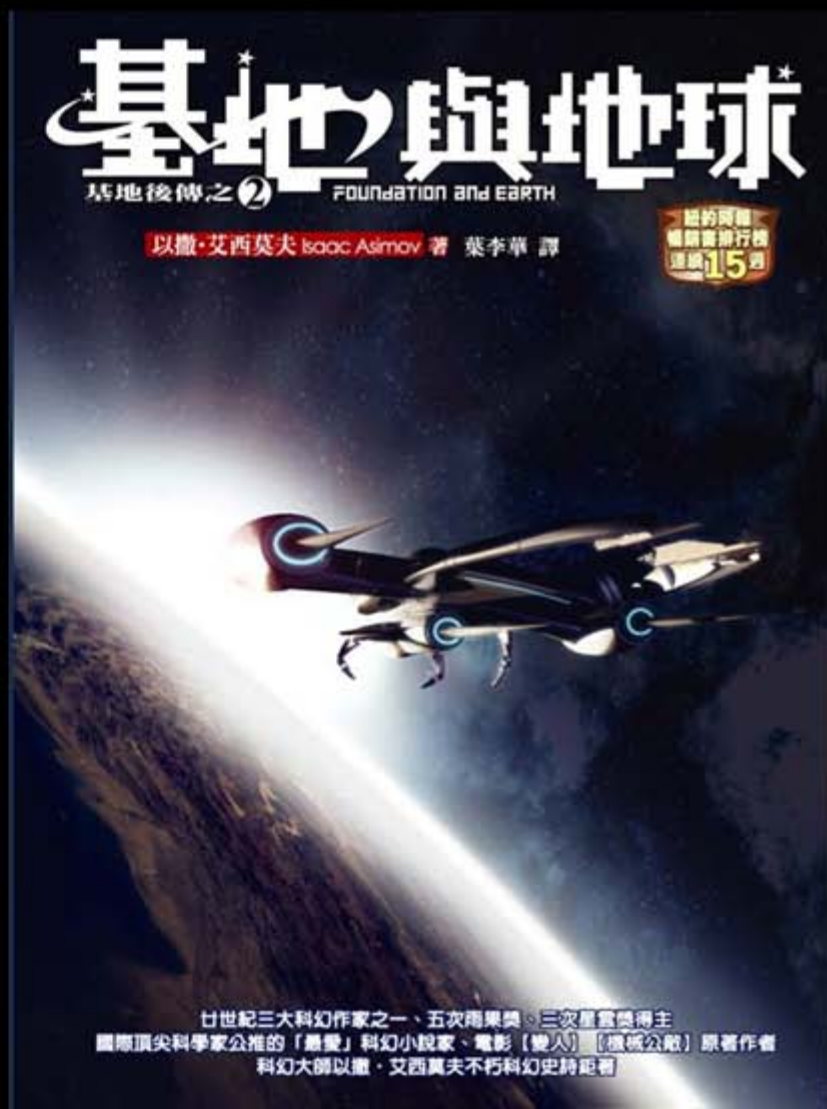


基地與地球

基地後傳之 FOUNDATION AND EARTH

以撒·艾西莫夫 Isaac Asimov 著 葉李華 譯

紐約時報
暢銷書排行榜
連續15週



廿世紀三大科幻作家之一、五次雨果獎、三次星雲獎得主
國際頂尖科學家公推的「最偉大」科幻小說家、電影【變人】【機械公敵】原著作者
科幻大師以撒·艾西莫夫不朽科幻史詩鉅著

基地前奏；1988

Prelude to Foundation



廿世紀三大科幻作家之一、五次雨果獎、三次星云獎得主
國際頂尖科學家公推的「最偉大」科幻小說家、電影《變人》《機械公敵》原著作者
科幻大師以撒·艾西莫夫不朽科幻史詩鉅著



基地締造者；1993

Forward the Foundation

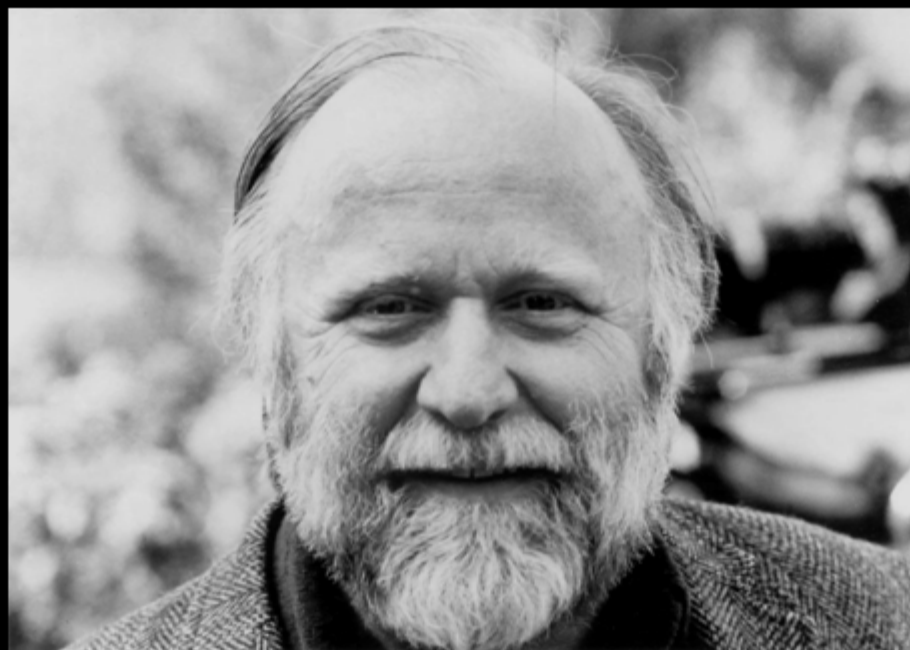


The Last Question

ASIMOV



BONUS LESSON



法蘭克·赫伯特

Frank Herbert

1920~1986

沙丘魔堡；1984

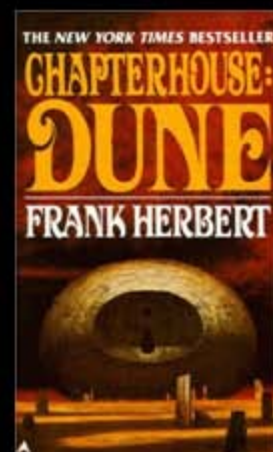
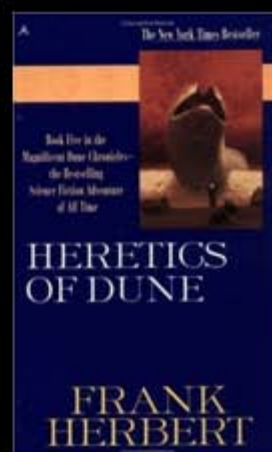
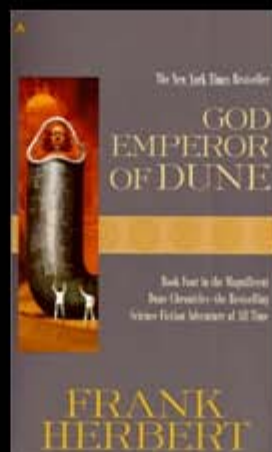
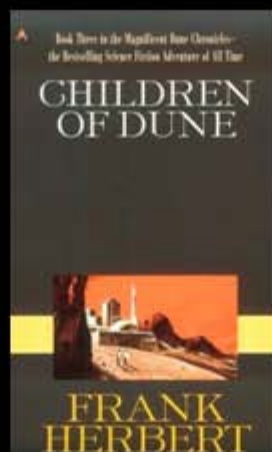
DUNE



沙丘系列

DUNE series

- 1965 沙丘 Dune [貓頭鷹]
1969 沙丘救世主 Dune Messiah [貓頭鷹]
1976 沙丘之子 Children of Dune [貓頭鷹]
1981 沙丘帝王 The God Emperor of Dune [貓頭鷹]
1984 沙丘異端 Heretics of Dune [貓頭鷹]
1985 沙丘終結篇 Chapter House : Dune [貓頭鷹]



次回預告

變遷

PHILIP K. DICK
(1928~1982)

THE RELIGIOUS EXPERIENCE OF PHILIP K. DICK



PHILIP K. DICK WAS A WRITER OF SCIENCE FICTION. IN 1982 HE DIED SUDDENLY OF A STROKE. HIS BOOKS OFTEN DEAL WITH THE ILLUSORY QUALITY OF REALITY AS WE KNOW IT. IN MARCH 1974 DICK SAW WHAT HE LATER DESCRIBED AS "A VISION OF THE APOCALYPSE," AND SPENT THE REST OF HIS LIFE TRYING TO UNDERSTAND WHAT HE HAD EXPERIENCED. WAS IT THE ONSET OF ACUTE SCHIZOPHRENIA, OR WAS IT A GENUINE MYSTIC REVELATION, AND THEN AGAIN, IS THERE ANY DIFFERENCE??