

中國歷史的發展與演變 ① 課程講義



【97年9月30日】

【古典時代---夏、商、周（一）】

一、夏代是一個歷史朝代嗎？

1、「歷史朝代」指何而言？「文字」指何而言？

參考讀物：裘錫圭，《文字學概論》

2、夏代若不是一個歷史時代，會有哪些困難？

3、夏代若是一個歷史朝代，到哪裡去找？

二、二里頭遺址，是夏代的證明嗎？

1、二里頭遺址的特點是什麼？ 2、二里頭遺址如何解釋？

三、認識商代，從甲骨文的認識談起，甲骨文是怎樣解讀的？

甲骨學四堂：羅振玉字雪堂、王國維字觀堂、郭沫若字鼎堂、董作賓字彥堂。

參考閱讀：名家論述精選之十六、十七。

參考閱讀：張舜徽，〈王國維在研究工作中所具備的條件、方法與態度〉

指定閱讀：名家論述精選之二十三。

古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」此第一境也。「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」此第二境也。「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」此第三境也。（王國維）

海寧王靜安先生自沉後二年，清華研究院同人感懷哀思，不能自己，其弟子受先生陶冶煦育者有年，尤思有以永其念。僉曰：宜銘之貞珉，以照示於無竟，因以刻石之辭命寅恪。數辭不獲已，謹舉先生之志事，以普告天下後世。其詞曰：士之讀書治學，蓋將以脫心志於俗諦之桎梏，真理因得以發揚，思想而不自由，毋寧死耳。斯古今仁聖所同殉之精義，夫豈庸鄙之敢望。先生以死見其獨立自由之意志，非所論於一人之恩怨，一姓之興亡。嗚呼！樹茲石於講舍，繫哀思而不忘。表哲人之奇節，訴真宰之茫茫。來

世不可知者也，先生之著述，或有時而不章。先生之學說，或有時而可商。惟此獨立之精神，自由之思想，歷千萬祀，與天壤而同久，共三光而永光。

陳寅恪，〈清華大學王觀堂先生紀念碑銘〉

何謂「二重證據法」？

重點有四：

- 一、紙上材料指一切古書上的記載，地下材料指所有考古發掘的內容。
- 二、地下材料主要用來證明紙上材料之可信。就是一些被認為荒誕不經，不足憑信的書，如《山海經》、《竹書紀年》等，經由地下實物印證，亦知包含某些事實。
- 三、要注意地下材料的局限性。我們發現古代實物只問實物中的極小量，自然不足以此小量的實物為考訂紙上材料往的唯一證據。王國維說：「古書之已得證明者，雖不能不加以肯定；而未得證明者，固不能加以否定。」
- 四、王國維取得的學術成就，主要來自他深厚的學養，而不是擁有豐富的材料。蔣汝藻為王國維《觀堂集林》作序，說：「君新得之多，固在於近日所出新史料之多，然非君之學識，則亦無以理董之。蓋君子於乾嘉諸儒之學術方法無不通，于古書無不貫穿，其術甚精，其識甚銳。故能以舊史料釋新史料，復以新史料釋舊史料，輾轉相生，所得乃如是之伙也。」

今天的學術界對於商代，應有怎樣的理解？

學術界以往的傳統觀念把中國古代文明低估了，對商代也是這樣。一系列考古表明，二里頭文化和早於殷墟的商文化已是具有相當水平的青銅文化，同時商文化的分布要比過去人們想像的遼闊得多。這說明，我們對商代社會文化的發展應該重新做出實事求是的估價。

商文化的分布與傳播，不等於商王朝統治的範圍，但兩者間有一定聯系的。最近四川廣漢三星堆的發掘，證明商文化對那麼遙遠的地方也有強烈的影響。以前已有科學證明殷墟的卜用龜甲有產於馬來亞半島一帶的，最近又鑒定出一片有字龜甲產於東南亞地區。殷墟婦好墓的一些玉器，據鑒定很可能是新疆的和田玉製作的。看來商朝同四方，包括外國，有著很大範圍的交往。在認識商代社會的性質時，不可不考慮這一類的論據。

關於甲骨文也需要作更深入的理解。甲骨文是商代占卜遺物，而且主要是屬於王室的，因此雖然甲骨文數量超過十萬片，內容非常廣泛豐富，究竟不能包括當時社會文化的一切方面。不能認為凡甲骨文沒有的記載，當時就不存在；以為甲骨文文例不合的即為後人偽托。弄清楚這一點，既有利於進一步利用甲骨材料，也有利於把文獻和甲骨文結合在一起研究。我們認為商代史研究應當依據文獻、甲骨文和其他的考古材料三者，才能全面。

李學勤，〈商代史和甲骨文研究展望〉載《走出疑古時代》

四、何偉（Peter Hessler）所著《甲骨文—流離時空裡的新生中國》

Oracle Bone 是一本怎樣的書？

- 1、陳夢家與《殷墟卜辭綜述》，趙蘿蕤與《草葉集》。陳夢家為什麼自殺？
- 2、文字、歷史與現代社會。

參考閱讀：張一元，〈文字書寫、社會現實與深細理解：我讀《甲骨文》〉載《歷史月刊》第239期，2007年12月號，頁121-128。

五、商人的興起與遷都。

- 1、盤庚遷殷之前，商人何以屢次遷都？

遊牧說；洪水說；青銅說；發展說；行儉說。

參考閱讀：裘錫圭，〈關於商代的宗族組織與貴族和平民兩個階級的初步研究〉，

- 2、商人何以聽從盤庚，遷都於殷？此一事件應如何解釋？

指定閱讀：李澤厚，《美的歷程》「青銅饕餮」。

李澤厚，《美的歷程》「青銅饕餮」