

附表一 全福班藝人與「傳」字輩藝人的師承關係¹

傳習所內 主教老師	學 生			
	姓 名	行 當	其他師承（所內 / 所外）	備 註
沈月泉 ²	顧傳琳（1908-1931）	小生（主冠生）		「新樂府」時期，於1931年5月21日病歿蘇州。
	顧傳玠（1910-1965）	小生	蔣硯香、林樹森、 林樹棠	「新樂府」時期，於1931年6月2日在蘇州中央大戲院演完最後一場戲後，棄伶求學，改名顧志成。
	周傳瑛（1912-1988）	小生	林樹棠	仙霓社散班後，於1943年隨王傳淞搭入國風蘇劇團（1951年改名為國風蘇崑劇團），長期擔任主要演員及教師。
	史傳瑜（1913-1931）	小生（主冠生）		「新樂府」時期因肺病逝世。
	沈傳芷（1906-1994）	初習小生，藝名傳璞，後工正旦		1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教小生。
	沈傳芹（1909-1952）	原工小生，藝名傳琪，「新樂府」時期改演正旦		1929年即脫離「新樂府」，改搭施湘芸蘇灘班，1938年曾加入朱國梁為班主的「國風社」，1951年加入華東戲曲研究院藝術室工作，一年後病逝。
	沈傳銳（1909-1924）	老生		1924年得「傳」字藝名不久後，病逝蘇州。
沈斌泉	金傳鈴（1904-？）	淨		上海幫演時期因故被傳習所除名，下落不明。
	邵傳鏞（1908-1995）	淨（主白面）	沈月泉、陸壽卿	仙霓社報散後，先後任職於中華國劇學校、四川絲業公司，1957年調任上海市戲曲學校崑劇班教師。
	周傳錚（1909-1977）	淨（主白面）	陸壽卿	1939年離開仙霓社，返回蘇州擔任曲師，抗日戰爭勝利後，一度搭入國風蘇劇團，1952年後正式加入浙江省崑蘇劇團，任演員兼教師。
	薛傳鋼（1910-1990）	初習老生，後改淨行（兼白面）	吳義生、沈月泉	1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教淨行。1962年調任江蘇省戲曲學校崑劇教師

¹ 本表製作依據桑毓喜，《崑劇傳字輩》，頁122-176（「傳」字輩演員生平考略）。

² 本表排列以傳習所內四位主教老師沈月泉、沈斌泉、吳義生、尤彩雲為主軸（由於許彩金在傳習所內任教時間只有半年，因此以尤彩雲作為旦行主教老師），學生排序則先依行當、後依出生年份排列。

(接上頁)

傳習所內 主教老師	學 生				
	姓 名	行 當	其他師承(所內 / 所外)		備 註
沈斌泉	沈傳錕(1911-1987)	初習小生，後改淨行	沈月泉、陸壽卿	林樹棠、王益芳、 王 洪	仙霓社散班後，隨褚民誼赴日，抗日戰爭勝利後，一度搭入國風蘇劇團，1951年起任浙江省越劇實驗劇團技導，1958年調任浙江省戲曲學校教師。
	張傳湘(1905-?)	副			1929年離班轉業，擔任小學教師。
	王傳淞(1906-1987)	先學小生，後工副、丑	沈月泉、陸壽卿		1942年仙霓社散班後，正式加入國風蘇劇團。
	姚傳湄(1909-?)	丑	陸壽卿		1931年脫離「新樂府」改搭趙如泉京班，1936年曾重搭仙霓社，1940年前後搭孟鴻良京班出國演出未歸。
	徐傳濤(1909-1942)	丑			1926年被傳習所除名離所，1933年重搭仙霓社，1942年病逝於上海。
	周傳滄(1911-1990)	丑	陸壽卿		1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教丑腳。
	顧傳瀾(1912-1939)	初習老生，後工副兼丑	吳義生、陸壽卿		仙霓社時期病逝於蘇州。
	華傳浩(1912-1975)	初習小生，後改丑	沈月泉、陸壽卿	王 洪	1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教丑腳。
	蔡傳銳(1904-1929)	專工擷笛			「新樂府」時期病逝於吳縣黃埭。
吳義生	馬傳菁(1909-1972)	老旦			1951年起，先後任教於中南文工團、廣東省粵劇院，1957年初調任上海市戲曲學校崑劇班教師，1958年調入浙江省戲曲學校崑劇班任教。
	龔傳華(1911-1932)	老旦			仙霓社時期病逝於崑山。
	趙傳珩(1909-1942)	原工老生，藝名傳鈞，「新樂府」時改小生(主冠生)			仙霓社散班後，貧病交加，餓死在上海街頭。
	倪傳鉞(1908-)	老外兼老生			1936年初離開仙霓社，1937年起，旅居四川，為曲友拍曲授藝，1957年9月起，調任上海市戲曲學校崑劇班教師，主教老外，兼授老生。
	鄭傳鑒(1910-1996)	老生			1954年8月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教老生。
	施傳鎮(1911-1936)	老生	沈月泉	沈錫卿	1936年隨仙霓社從杭嘉湖一帶巡演返蘇後不久，因傷寒症病逝。

附表一 全福班藝人與「傳」字輩藝人的師承關係

(接上頁)

傳習所內 主教老師	學 生				
	姓 名	行 當	其他師承(所內 / 所外)		備 註
吳義生	包傳鐸(1911-1997)	老生兼副末			1936年隨仙霓社從杭嘉湖一帶巡演返蘇後，離班返家繼承父業，1949年起，參加國風蘇劇團擔任演員兼教師。
	汪傳鈴(1911-1958)	副末兼老生		林樹棠、林樹森、蓋叫天、張翼鵬、王益芳、王 洪	1952年，任華東藝術劇院歌劇團教師，主教男演員的舞蹈身段，1954年3月起，兼任華東戲曲研究院崑曲演員訓練班教師，主教武生。
	屈傳鐘(1912-1940)	老生			「新樂府」時期違反班規，離班轉業改行。
	華傳銓(1914-1931)	老生			1931年因肺病逝世於蘇州。
尤彩雲	袁傳璠(1911-1974)	原工五旦，藝名為傳蕃，仙霓社時改演小生			1935年離開仙霓社，先後搭入上海尹仲秋蘇灘班、施湘芸蘇灘班，1951年加入華東戲曲研究院藝術室，1954年調武昌市戲曲歌舞團任舞蹈身段教師。
	沈傳球(1913-?)	初習旦角，藝名為傳蒿，「新樂府」時，改小生(主冠生)			仙霓社組班時，曾搭班半年，後轉行從事新聞業，擔任報社記者。
	劉傳蘅(1908-1986)	原工五旦、六旦，後改演四旦	沈月泉	王益芳、林樹棠、夏月恒、王 洪	仙霓社報散後，一度搭入上海治兒精神團，1947年加入國風蘇劇團為演員，1951年8月，赴漢口出任中南文工團(後改名為武漢歌舞劇院)舞蹈教師。
	朱傳茗(1909-1974)	五旦兼正旦	許彩金、施桂林	丁蘭蓀	1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教五旦。
	張傳芳(1911-1983)	六旦兼五旦	施桂林	丁蘭蓀	1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教六旦。
	華傳萃(1911-1939)	五旦兼六旦		丁蘭蓀	仙霓社時期病歿蘇州。
	王傳藻(1911-2003)	原工作旦、五旦，後專工正旦	吳義生、施桂林		1954年3月開始任教於華東戲曲研究院崑曲演員訓練班，主教正旦。1962年調任江蘇省戲曲學校崑曲班。
	姚傳蕓(1912-1996)	五旦、六旦	許彩金	錢寶卿、丁蘭蓀	1951年任上海春光越劇團技導，同年10月，赴杭州任浙江越劇實驗劇團、浙江越劇團技導。1958年起，擔任浙江省戲曲學校業務班主任、藝術顧問。

(接上頁)

傳習所內 主教老師	學 生				
	姓 名	行 當	其他師承(所內 / 所外)		備 註
尤彩雲	方傳芸(1913-1984)	原工作旦，後改武旦、小武生		林樹棠、林樹森	1952年8月，調任中央戲劇學院華東分院表演系，為話劇學員開設形體教學課。1954年起，兼任華東戲曲研究院崑曲演員訓練班教師，主教武旦。
	章傳溶 (1914-1941?)	原工旦，藝名傳蓉，後改丑			1931年後改行轉業至蘇州電話局。
	陳傳琦(1916-1936) ³	小生	蔡菊生、周傳瑛、顧傳珩		為「傳」字輩「小班」，故從周傳瑛等人習藝，仙霓社時期病歿蘇州。
	陳傳蕙(1916-?)	五旦	蔡菊生、張傳芳等	王 洪	為「傳」字輩「小班」，故從張傳芳等人習藝，1935年隨仙霓社於蘇州演出結束後，離班轉業。
	陳傳鎰(1914-?)	淨	蔡菊生、周傳錚等		為「傳」字輩「小班」，故從周傳錚等人習藝，「新樂府」結束在笑舞台的演出後即下落不明。
	呂傳洪(1917-)	原習老生，藝名傳鈺，後改丑	蔡菊生、陸壽卿、華傳浩	王 洪	為「傳」字輩「小班」。1953年起出任中國人民解放軍華東軍區藝術劇院舞蹈隊教師，後又調任總政歌舞團、新疆軍區政治部文工團舞蹈教師。

³ 陳傳琦、陳傳蕙、陳傳鎰、呂傳洪四人為傳字輩「小班」學員，於1926-1927年間為崑劇傳習所招入。小班學員招入二十餘人，主要是隨班習藝，先由蔡菊生為他們拍曲，開始時亦不分行當，均拍「總綱」，等到各人行當確定後，才由周傳瑛、顧傳琳、袁傳蕃、華傳萃、周傳錚、華傳浩等為他們「踏戲」，最後只有上表所列四人得「傳」字藝名。桑毓喜，《崑劇傳字輩》，頁38。由於小班學員習藝時，各行主教老師僅偶爾在旁指點，因此該欄空白。