

摘 要

崑劇表演藝術在乾嘉時期得到高度的發展，不僅重視表演規範，更注重表演藝術的傳承延續，這個時期形成的崑劇表演藝術的傳統，通常稱之為「乾嘉傳統」，其開啓了近代崑劇時期，我們現在看到的崑劇演出，被認定屬於這一時期的藝術範疇。二十世紀初期，在蘇州「崑劇傳習所」所培養的「傳」字輩藝人，可說是乾嘉傳統的唯一繼承人，他們並為此一傳統培養了新一代接班人（當代藝人）。本論文所要討論的，即是「傳」字輩藝人、當代藝人在此一傳統（近代崑劇的表演藝術）上的傳承關係，但並不將重點放在身段表演上一招一式的絕對繼承，也非繼承劇目數量的多寡，而是探討當代藝人如何習得崑劇表演美學的規律及精神，並將之實際運用在舞台實踐上的情形。

本論文分為兩大部份，首先以時間為脈絡，探討近代崑劇在現、當代的傳承。其次為近代崑劇既以「傳」字輩為總結，因此以傳字輩為基點，探討傳字輩對於當代崑劇傳承的脈絡及內涵。本論文主題分為四章，第一章探討「傳」字輩作為近代崑劇的繼承人，其養成的過程，以及其在出科之後持續學習、發展的情況。第二章討論中共建國後培養的第一代崑劇傳人，在兩種環境下（以團帶班：國風蘇崑劇團、江蘇省蘇崑劇團；戲曲學校：上海市戲曲學校崑劇班），從「傳」字輩學戲的經過。第三章以「傳」字輩為主軸，依各個行當家門的不同，將重點放在個別「傳」字輩到當代藝人間崑劇藝術傳承的具體情況。第四章則論述當代藝人在繼承了近代崑劇—「傳」字輩的崑劇表演藝術之後，如何將其內涵（重視角色人物）應用到自身的舞台呈現上，並如何發展。本論文的研究目的，即在於盡可能描繪「傳」字輩藝人到當代藝人間崑劇表演藝術傳承情形的原貌，並從中獲得崑劇藝術在下一個世紀繼續發展的關鍵。

關鍵字：崑曲、崑劇、表演藝術傳承、「傳」字輩、崑大班、「世」字輩