

## 摘 要

當代著名劇作家羅懷臻，1983 年考入上海戲劇學院後，正式開始戲文創作生涯，至今創作不輟。他的劇作題材多樣且廣泛，從早期作品開始，「濃厚的悲劇性」就是其劇作一大特色，這其實是源自於他「希望世界變得更好」的熱情；即使後來他跳脫一貫的悲劇、開始寫出「歡喜收場」的故事，這樣的追求依然沒有消失，而這也成為他作品的標誌之一。在戲曲創作上，羅懷臻也有自己明確的理念；他提出「傳統戲曲現代化」和「地方戲曲都市化」理念，並依此理念，嘗試以現代人的思維去解讀歷史、傳達對現實人生的思考與觀照，勇於挑戰不同劇種的創作、進行種種創作實驗與理論探索。

本論文研究方法將以劇本分析為主，以 2008 年出版的《羅懷臻戲劇文集》中收錄的戲劇作品為主要研究材料，一一析論各個劇本，以期歸納出羅懷臻在 1980 至 2007 年間創作的整體風貌與特色。論文共分七章——

第一章為「緒論」，分為研究動機、研究方法及文獻回顧、研究範圍與論文架構三節，本章除回顧前輩學者相關資料外，也簡要說明本篇論文之問題意識、研究材料及寫作架構。

第二章為「羅懷臻的創作歷程及其戲曲理念」，分生平經歷、創作歷程、創作理念及劇作簡介四節，描繪出羅懷臻劇作及創作理念之大致藍圖。

第三章、第四章兩章為「羅懷臻劇作論析」，打散年代、劇種，以「劇作主題」來對羅懷臻劇作進行分類討論；該主題下則以創作時間排序，依序討論。

第五章、第六章為「羅懷臻劇作特色」，繼第三、四章對羅懷臻劇作進行細部分析之後，五、六章將進行統整動作，歸納其寫作特色。

第七章則為「結論」，總結前面六章論述，試圖為羅懷臻 1980～2007 年間的戲曲創作做出階段性的評價與定位，並提出本篇論文的研究成果及可能限制，以及對同一／類似主題研究的展望。

關鍵字：羅懷臻、當代戲曲、中國劇作家、都市新淮劇、傳統戲曲現代化、地方戲曲都市化