

古典 科幻

葉李華

國立交通大學

VS.

鬼塚英吉

國立清華大學

準科幻記載

- 希臘神話：巨型銅人**泰洛士** (Talos)
- 著名工匠達岱羅斯 (Daedalus；Icarus的爸爸) 所製造的巨型銅人**泰洛士** (Talos)
- 這個銅人的職責是在克里特島上守衛著希臘神話中的米洛斯王的寶藏，但最後被尋找金羊毛的眾英雄所毀



Jason and the Argonauts

傑遜王子戰群妖; 1963



準科幻記載

- 猶太傳說：**戈倫** (Golem)
- 中世紀猶太人的民間傳說中（非出於聖經），由泥土製造的假人**戈倫** (Golem)
- 相傳只要把一張寫著上帝名字的字條（晶片?!）放到一個**戈倫**的口中，它便會像人一般的活動起來，並任勞任怨地替它的主人效勞



準科幻記載

- 一名猶太拉比，由於不堪人們長期以來對猶太民族的欺凌與壓迫，在夢中得到神諭，授與他製造泥人戈倫的秘術，用來保衛親人。拉比按照神的指示，採土、水、風、火四種元素捏塑了六尺高的巨人，並透過神秘的儀式喚醒了它。
- 「你的責任，只是保護我們遠離邪惡。」「你必須完全服從，並執行一切我給你的命令。」拉比如此命令戈倫，刀槍不入但不能言語的泥僕也忠實地堅守崗位。
- 之後，布拉格果然出現了大規模的反猶運動，而一切也因戈倫的出現而順利弭平。
- 當風波告一段落，拉比一家唯恐戈倫落入邪惡之手，遂將其帶進一間猶太會堂中，反轉當初創造的儀式，並抹去額上的神聖指令，戈倫再度化為沙塵——
- 據說，至今觀光客仍然能在布拉格猶太區的會堂中，看到當年留下的那堆泥土……

Trecho de Der Golem

泥人哥連出世記; 1920





準科幻記載

鬼塚流翻譯如下：

- 工匠**偃師**帶了個會唱歌跳舞的**人造人間**跟**周穆王**獻寶
- 不料這**假人**竟勾引起後宮嬪妃
- **皇帝**惱怒命令分屍，這才發現
- 「**靠！鬼傢伙不是人哪～**」

科幻的起點

■ 科幻的定義：

■ 艾西莫夫對**科幻小說**的定義（《暴龍處方》P. 341）

■ **科幻小說**必須包含科學和技術層面，至少沾得到邊。

■ 所描述的社會要和當時社會有明顯不同，這些差異在於科學與技術水準的改變。

■ 依照這個標準，科幻小說出現的日期不可能早於大眾認知到社會、科技進展與社會變遷的關聯性之前——也就是**工業革命**之前。

科幻之母：瑪麗·雪萊

1818年

瑪麗·雪萊

Mary Wollstonecraft Godwin Shelley

1797~1851

科學怪人

Frankenstein

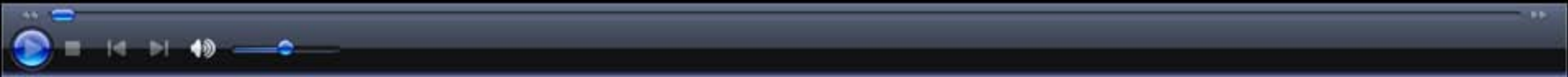
or

the Modern Prometheus



Frankenstein

科學怪人; 1910



The Man
Who Made a Monster!



The Doctor!



The Mad
Assistant!



The Doctor's
Bride!



FRANKENSTEIN

KARLOFF
COLIN CLIVE • MAE CLARKE
DWIGHT FRYE • JOHN BOLES
based upon the story by
MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY

Directed by James Whale produced by Carl Laemmle, Jr.

A UNIVERSAL PICTURE

Warning!

The Monster Demands a Mate!

KARLOFF
COLIN CLIVE
VALERIE HOBSON
ELSA LANCHESTER



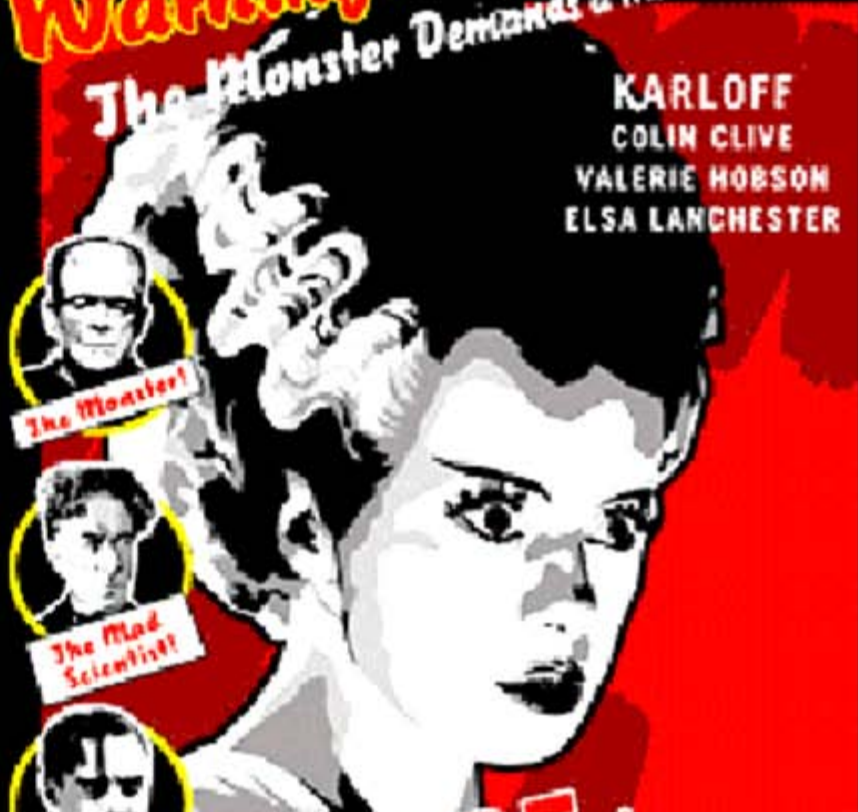
The Monster!



The Mad
Scientist!



The Doctor!



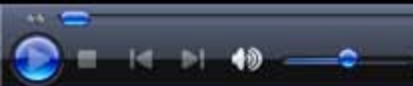
The BRIDE of FRANKENSTEIN

Directed by James Whale
produced by Carl Laemmle, Jr.

A UNIVERSAL PICTURE

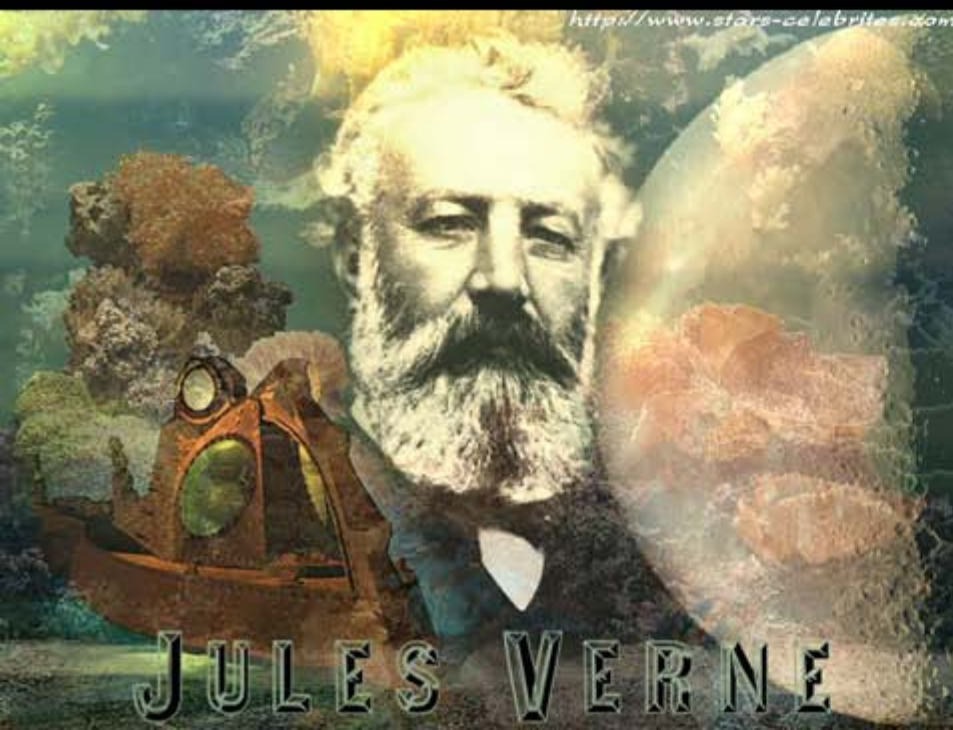
Bride of Frankenstein

科學怪人的新娘; 1935



科幻之父 I：凡爾納

- 儒勒·凡爾納
- Jules Verne (1828-1905)



凡爾納代表作

■ 《地心遊記》（1864）

■ 電影：地心歷險記（1959）

■ 電影：地心冒險3D（2008）

■ 《從地球到月球》（1865）

■ 電影：1902年版（14分鐘，Georges Melies導演）

■ 《海底兩萬里格》（1870） [1里格 = 5.55600 公里]

■ 《Vingt Mille Lieues sous les mers》

■ 《Twenty Thousand Leagues Under the Sea》

■ 電影：1905年版（8分鐘） 1907年版，1916年版 [皆黑白默片]

■ 電影：1954年版《白浪滔天伏海妖》

■ 動畫：1990年版《ふしぎの海のナディア》 [日本；GAINAX]

20,000 Leagues Under the Sea

白浪滔天伏海妖；1954



用中文認識凡爾納

- 2005年是凡爾納逝世的百年紀念。每年盛大舉行的法國讀書節今年就是以凡爾納為主軸，主題是**大家讀科學**。
- 許多科學家與發明家坦言受到凡爾納的影響而踏上科學研究之路，其中還包括了愛因斯坦。而**宇宙航行之父**齊奧科夫斯基，更從凡爾納的月球旅行中得到啟發，發明了宇宙火箭。
- 在凡爾納的小說裡，他為眾人不可思議而精準地預見了科學的未來：包括了**潛水艇、飛機、坦克、電視、水底呼吸器、霓虹燈**，甚至美蘇的**登陸月球**。
- 許多科學團體經常對他小說中的科學假設進行討論，在他那本登月的書出版後，還有五百人自願要求參加下一次的登月行動。
- 1958年，首次抵達北極的核能潛艇以《海底兩萬里格》中的鸚鵡螺號（Nautilus）命名。



Jules Verne:
De La Science a L'imaginaire
Cotardiere, Philippe De La

譯者：陳姿穎...等

出版：遼城出版社

出版日期：2005/12/30

科幻之父 II：威爾斯

■ H. G. 威爾斯

■ Herbert George Wells (1866-1946)

■ 英國著名小說家，新聞記者、政治家、社會學家和歷史學家。他創作的科幻小說對該領域影響深遠，如**時間旅行**、**外星人**、**反烏托邦**等都是20世紀科幻小說中的主流話題。

■ 1895年威爾斯寫下個人首部科幻小說**《時間機器》**，提出時光旅行的概念；三年後發表**《世界大戰》**，描述火星人侵略地球的過程，這些獨特的觀點與想像力，改變了人類的思想。

■ 威爾斯著有多部經典科幻小說，包括**《時間機器》**、**《世界大戰》**、**《隱形人》**、**《莫洛博士的妖獸之島》**…等，被改編創造出無數的電影。

■ 威爾斯在**19世紀**的時空，用豐富的科學知識與想像力，預言未來的人類世界，不只有對科學的想望，更有對人類社會的批判與關懷，也因此常被尊稱為**科幻小說之父**。



(Wikipedia 擷錄)

H. G. WELLS' THE TIME MACHINE

時空大挪移；1960



威爾斯代表作

■ 《時光機器》 (1895)

■ 電影：1960年版《時空大挪移》

■ 電影：(衍生作品) 1979年《再世奇人》

■ 電影：2002年版《時光機器》

■ 《莫洛博士島》 (1896)

■ 電影：1977年版, 1996年版《攔截人魔島》

■ 《隱形人》 (1897)

■ 電影：1933年版《隱形人》

■ 《星際戰爭》 (The War of the Worlds, 1898)

■ 電影：1953年版《宇宙大戰》

■ 電影：2005年版《世界大戰》

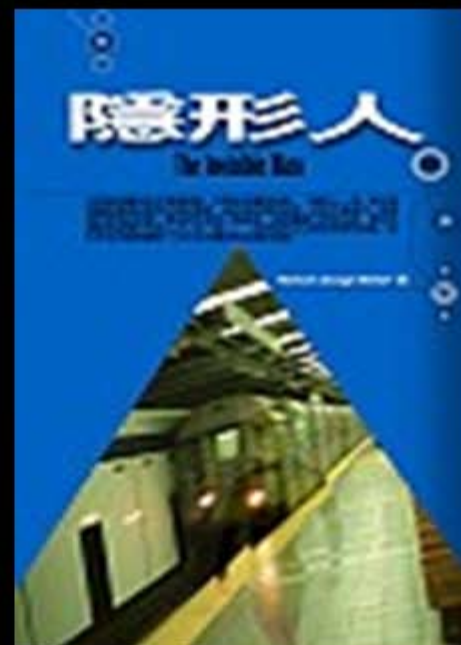


War of the Worlds

世界大戰；2005



用中文認識威爾斯



古典科幻終點

- 柯南·道爾 (Arthur Conan Doyle ; 1859-1930)
- 失落的世界 (The Lost World, 1912)
 - 電影：1925年版 (黑白默片)
 - 電影：1960年版、1993年版
 - 電影：(衍生作品) 1997年版《侏羅紀公園II》
 - 電影：2001 BBC迷你影集



西方古典科幻發展簡簡簡史1/4

葉李華教授整理

■ 1818年

- 英國女作家**瑪麗·雪萊** (Mary W. Shelley; 1797-1851) 發表長篇小說《**科學怪人**》 (Frankenstein, or the Modern Prometheus)，**科幻小說於焉誕生**
- 作者是英國大詩人雪萊的第二任妻子，被後世譽為**科幻小說之母**

■ 1826年

- **瑪麗·雪萊**發表長篇小說《**最後一人**》 (The Last Man; 1826)，**故事年代為西元2090年**

西方古典科幻發展簡簡簡史2/4

葉李華教授整理

■ 1864年

- 儒勒·凡爾納 (Jules Verne; 1828-1905) 發表科幻長篇《地心遊記》 (A Journey to the Centre of the Earth)
- 凡爾納是法國劇作家兼小說家，與英國的H. G. 威爾斯同被後世尊為**科幻小說之父**

■ 1865年

- 凡爾納發表科幻長篇《從地球到月球》 (From the Earth to the Moon)：一本描寫人類進行登月準備的小說，其中包含詳盡的科學數據

■ 1870年

- 凡爾納發表科幻長篇《海底兩萬里格》 (Twenty Thousand Leagues under the Seas, 或譯為《海底六萬哩》)：潛水艇**鸚鵡螺號** (Nautilus) 的海底探險故事
- 在寫作當時，世界上還沒有任何潛水艇

西方古典科幻發展簡簡簡史3/4

葉李華教授整理

■ 1895年

- H. G. 威爾斯 (Herbert George Wells ; 1866-1946) 發表科幻長篇《時光機》 (The Time Machine) 。
- 威爾斯是英國作家，與法國的凡爾納同被後世尊為科幻小說之父

■ 1896年

- 威爾斯發表科幻長篇《莫洛博士島》 (The Island of Doctor Moreau) ，這個故事近年再度拍成電影《擱截人魔島》

■ 1897年

- 威爾斯發表科幻長篇《隱形人》 (The Invisible Man: A Grotesque Romance)

■ 1898年

- 威爾斯發表科幻長篇《星際戰爭》 (The War of the Worlds) : 火星入侵地球的戰爭紀實，情節緊張刺激，結局令人拍案叫絕

西方古典科幻發展簡簡簡史4/4

葉李華教授整理

■ 1912年

- 英國作家**柯南·道爾** (Sir Arthur Conan Doyle ; 1859-1930 ; 福爾摩斯的創造者) 發表科幻長篇 **《失落的世界》** (The Lost World)

■ 1914年

- 威爾斯發表科幻長篇 **《解放的世界》** (The World Set Free: A Story of Mankind) : 一部預測原子彈毀滅世界的科幻小說
- 真正的原子彈誕生於本書問世後三十年

■ 1920年

- 捷克作家**恰佩克** (Karel Capek ; 1890-1938) 發表舞台劇 **《R. U. R.》** (Rossum's Universal Robots ; 羅森的全能機械人) , 根據捷克文創造 **robot** (機械人) 這個詞