

## 摘要

本篇論文主要是以北宋舉行的兩次人體解剖案後，繪出傳統中醫第一幅的人體正面全身臟腑圖——《歐希範五臟圖》、《存真圖》，以這兩個事件與圖譜來探討當時中國解剖學的發展與臟腑圖譜之後的變化。

北宋兩次的公開解剖屍體，這樣的行為自宋代以後未曾得見，只在部分文獻裡，可知明代的民間有零星的私人解剖行為；由此可知，北宋作為切入研究中國解剖學發展的觀察面，實有其特殊的地位。在這兩次由政府公開解剖的案例中，恰逢仁宗、徽宗推行醫學教育制度的改革，這兩者之間是否有所關連呢？而自北宋產生的幅臟腑圖——《歐希範五臟圖》、《存真圖》，是否也影響了元明清中國醫家的臟腑圖呢？

北宋解剖風氣的盛行，至南宋卻悄然無息。綜觀南宋一朝的醫學文獻，令人驚訝的是，沒有任何有關南宋解剖文獻的記載，從士人筆記小說中所得見的都是描述北宋兩次解剖案的資訊。這兩者的反差，不禁讓人捫心自問，為什麼南北宋在解剖學的發展差異如此懸殊呢？是否南宋在醫學上的態度有所轉變呢？

關鍵字：存真圖、歐希範、解剖圖、手術