

**從元刊本重探元雜劇——  
以版本、體製、劇場三個面向為範疇**

**目 錄**

<b>緒論</b> .....	1
一、元雜劇研究三個基本問題的引發.....	1
(一) 對於「時代斷限」的界定.....	1
(二) 論述文本的「版本」問題.....	3
(三) 歷史背景的問題——「九儒十丐」說的正誤.....	9
二、研究論題與方法.....	10
<b>第一章 元刊雜劇版本意義的探討</b> .....	13
<b>第一節 元刊雜劇刊刻地的辯證</b> .....	16
一、題目標示的刊刻地.....	17
二、元刊雜劇實際的刊刻地.....	19
<b>第二節 元刊雜劇版本性質的分類與討論</b> .....	26
一、元刊雜劇版本的分類.....	26
(一) 頭題與尾題的差異.....	26
(二) 版面行款的大字與小字.....	27
(三) 按「版本性質」分類.....	29
二、從版本性質推論讀者與市場.....	35
(一) 關目本.....	35
(二) 的本.....	51
(三) 曲本.....	58
(四) 觀眾本.....	63
<b>第二章 從元刊本再探元代雜劇體製及其意涵</b> .....	73
<b>第一節 結構組成：一本四折、楔子與散場</b> .....	76
一、一「本」四「折」與「一折」.....	76
二、楔子.....	88
三、散場.....	100
<b>第二節 「腳色」與「一人主唱」</b> .....	120
一、腳色分布及其意涵.....	121
(一) 全劇四套曲由「同一劇中人」主唱.....	122
(二) 全劇四套曲由「同一劇中人」主唱，但主唱者有「轉換、改變身份」的情形.....	131
(三) 全劇的主唱者出現「改扮」情形.....	133

二、「一人主唱」規則的再探	138
三、「探子」與「報探」的變形	143
四、「改扮」與「探子場次」的關係	144
五、劇團中可主唱的另一演員	147
六、正腳與外腳扮演的自由出入	152
<b>第三節 關於「題目正名」</b>	158
一、從「題目正名」的「變異性」論其性質	158
(一)從「題目正名」的著錄考其變異性	159
(二)「題目正名」形式與性質的關係	165
二、「題目正名」位置的可能來由	169
三、「題目正名」與演出	172
<b>第三章 元代雜劇劇場及其藝術</b>	180
<b>第一節 元刊雜劇的表演</b>	181
一、以《拜月亭》的個案分析作為討論依據	181
(一)「表演活動性質」的舞台指示	183
(二)「提示性質」的舞台指示	190
二、元刊雜劇關目的表演藝術	193
三、元雜劇表演的「定式」與「即興」	202
<b>第二節 劇作家與劇本的發生</b>	208
一、「樂府名公組」的喜好時藝與扶植曲家	211
二、「北人劇作家組」的創作意圖	217
三、「南方曲家組」的通藝與會社聯繫	236
四、劇本流傳對劇作家的「解構」	257
<b>第三節 元代戲劇的傳播與接受</b>	261
一、從「樂府」看「戲劇」——文人士夫階層的傳遞接受	261
二、宮廷對戲劇歌舞的態度	267
三、市井民間的演劇活動	276
(一)文人觀劇／民間演劇的活動	276
(二)文人的評藝	280
(三)儀式性的演劇活動	283
<b>餘論</b>	290
<b>引用書目</b>	300